



CONS. IV / L. V

TRAGICI TEDESCHI.

FRANCESCO GRILLPARZER, *Lacota.*

MICHELE BEER, *Struensee.*

ENRICO HEINE, *Almansor.* — *Guglielmo Ratcliff.*

TRADUZIONI

DI

ANDREA MAFFEI.



FIRENZE.

SUCCESSORI LE MONNIER.

1877.

Senza pace, l'invola.

*(La lascia in fronte; solleva la coperta del feretro, e la distende
gemendo, sui due cadaveri; poi con mani alzate)*

Ecco adempiuti

Sono i decreti della orribil notte.

Lode a te, Possa eterna ! Ed ora, o muto

Claustro, ti schindi: l'Ava al tuo riposo

Torna alfin.

*(S'avvia con grave passo al monumento e vi discende
Sparita l'apparizione, gli astri si muovono)*

CAPITANO.

Tu se' nostro !

GUNTIERO

(corre al feretro, lo scopre e grida con voce piangente,

Ah ! più non vive.

(Cade il sipario.)

STRUENSÉE

TRAGEDIA

DI MICHELE BEER.



A GIACOMO ZANELLA.

*A te, potente ingegno continuatore di quella gloriosa
serie di grandi Poeti che temero in fiore la buona poesia,
a la rialzarono scaduta, offro questa mia versione dal
telesco, come un piccolo segno dell'amore che ti porto
non impari all'ammirazione.*

L'amico tuo,

ANDREA MATELLI.

Firenze, marzo 1877.



INTERLOCUTORI.

CAROLINA MATILDE, principessa di Galles, sposa di Cristiano VII re di Danimarca.

GIULIANA MARIA, vedova del re Federigo V, matrigna del regnante.

Conte FEDERIGO STRUENSÉE, ministro di Stato e di Gabinetto.

Conte ENEVALDO BRANDT, primo camerlengo.

Conte RANZAU-ASCHBERG, generale, membro del cessato Consiglio di Stato.

Colonnello KOLLER, comandante d'un reggimento di cavalleria.

GULDBERG, consigliere a' servigi della Regina vedova.

SCHACK-RATHLOU, consigliere intimo.

LOWENSKIOLD, capitano della Guardia norvegia.

Contessa UHLFELD } dame della regina Matilde.

Contessa REEZ }

Sir ROBERTO KEITH, ambasciatore inglese alla Corte di Danimarca.

Parroco STRUENSÉE, padre del Ministro.

EMMA MOSTYNS, cameriera della regina Matilde.

DETLEV, giovine di sedici anni, a' servigi del conte Struensée.

GIOVANNI, servo del parroco Struensée.

Un UFFICIALE del reggimento Koller.

Un CAPO DI POLIZIA.

CRISTIANO SVENNE, soldato della Guardia norvegia

MAESTRO DI SCUOLA

BABE, cerusico

HOOGE

FLYMS

ANDREA

} contadini,

} villici d'una terra vicina
a Rensburg.

OSTESSA all'insegna dell'Elefante

CORRADO, suo figliuolo

Servi di Corte. Servi del Ministro. Un Sacerdote.

Dame della Regina. Ufficiali. Cortigiani. Paggi. Guardie.

L'azione succede nell'anno 1772.



ATTO PRIMO.

SCENA I.

Appartamento del conte Struensee nel castello di Christiansburg
a Copenliagen. — Quattro porte, due medie e due laterali.

DETLEV *ad un balcone aperto.*
Grida di SOLDATI nella strada.

Viva il re! Viva il re!

PRIMO SERVO
(entrando, ad un altro).

Qua, qua ne vieni!

Vedrai meglio così. — Signor Detlèvo!
Diteci in cortesia, giacchè voi siete
Nella grazia del conte, ed i pensieri,
Gl' intendimenti ne sapete quanto
La stessa Mäestà di re Cristiano;
Perchè mai fu disciolta e congedata
Sulla piazza real la valorosa
Guardia norvegia? Grave danno! il fiore
Dell' esercito nostro! A me sùr cari
Sempre i prodi Norvegi.

PARECCHI SERVI.

E qual delitto

Loro s'appone?

DETLEV.

Se briachi o pazzi

Debba appellarvi, non saprei. Pensate
 Voi, perchè m'ama il conte, ed uso è meco
 A trattar con affabili maniere
 Fin da' primi anni miei, che ne' segreti
 Dello Stato ei mi ponga, e mi palesi
 In qual modo governi? Arrossirei
 Di presumerlo pur ciò che vorreste
 Con certezza da me.

PRIMO SERVO.

Se nol sapete,

Però lo indovinate. Or ben! che fece
 Quella Guardia?

DETLEV.

Che fece? E siete certi

Che si licenzì per castigo? Io penso
 Ben altrimenti.

PARECCHI SERVI.

Che pensate adunque?

Ditelo!

DETLEV.

Andiam bel bello! Io qui non veggo
 Cagion per occultarvi il mio pensiero;

Ma questo assedio d'importune inchieste
Invogliami a tacer.

TERZO SERVO.

Tace il signore?

Io per lui parlerò.

QUARTO SERVO.

Non poche cose
Da buona fonte sa costui. Favella!
Noi ti ascoltiamo.

TERZO SERVO.

Vi dirò. Licenza
Alla Guardia si dà per sola mira
D'offendere i patrizj.

DETLEV

(entrando fra loro).

Ed io vi dico
Che la mira è ben' altra. Assai più giova
Lo Stato contar l'argento e l'oro
Che sprecarli in assise. Il picciol regno
Troppi armati nutrisce; assottigliarne
Il numero fa d'uopo; e il re per questo....

SECONDO SERVO.

Non il re, dite il conte.

DETLEV

(in aria di rimprovero)

Enrico!

SECONDO SERVO.

È cosa
Che tutti sanno; ed essere un mistero

Dovrà pe' servi suoi? Cristiano è infermo,
Più non dura al lavoro. In briglia il conte
Tiene il paese, e se trattar la spada
Egli non sa, nel reggere lo Stato
Si palesa un eroe. Che professasse
L'arte medica è grido, ed oggi ei cura
La Danimarca.

PRIMO SERVO.

È ver, quest' uomo ha pochi
Che sappiano aggnagliarlo, e la fortuna
Male in lui non profuse i suoi favori:
Ed or ch' ei l' ha pel ciuffo, uscir di mano
Non gli saprà. Diverso io mai nol vidi,
Da poi che il conte di Ranzau lo addusse
Al cospetto del re.

SECONDO SERVO.

Quel suo nemico
Mortal fin da quel dì che fu disciolta
La Consulta di Stato? Il borioso
Ranzau ch' or si nasconde, ed uom di Corte
Più non chiede di lui?

PRIMO SERVO.

Quel desso appunto.
Dal Ranzau venne il conte al re condotto,
E molt' anni non son. Poi dal monarca
(Quando in terra di Francia e d' Inghilterra
Fe' quel lungo viaggio il signor vostro)
Come archiatro fu preso: allor non era

Nè conte, nè ministro.

TERZO SERVO.

Ma sull'ali

Presto s'alzò. Di fisico l'ufficio
Nel viaggio adempì, di consigliere
Ebbe il grado al ritorno; e degli onori
Il tramite correndo, e conte in breve
E ministro divenne; e l'uno e l'altro
La grazia a lui fruttò della regina.

QUARTO SERVO

(guardando dalla finestra).

Guardate giù!

TUTTI.

Che v'ha?

QUARTO SERVO.

Dal lato manco

Del castel viene il conte; il colonnello
Köller gli sta vicino, ed animato
Parmi il colloquio lor. Le regie guardie
L'han conosciuto. l'dite voi? Si leva
Lungo tutta la fila un mormorio.

PRIMO SERVO.

Torvo è il ciglio del conte.

SOLDATI

(tutta strada).

Viva! Viva!

Viva!

PRIMO SERVO.

A cui tali viva?

TERZO SERVO.

Al colonnello,

Cred' io, che lor comanda. — Oh come il conte
 Affretta il passo, e rapido trascorre
 Dinanzi alla colonna! — Egli s' accosta....
 Partiam! Qui non ci trovi.

(I Servi partono in fretta)

DETLEV.

Abbietta feccia
 Di servi; un cor fedele al fianco suo,
 Fuor di questò, non batte.

SCENA II.

*Il conte STRUENSÉE e il colonnello KOLLER entrano
 ragionando ad alta voce. DETLEV nel fondo.*

STRUENSÉE.

Oltre non voglio.

Colonnello, ascoltar. Sia vostra cura
 Dar subita licenza a' comandanti
 Della Guardia.

KÖLLER.

Signore!

STRUENSÉE.

Una parola
 Non aggiungete in lor difesa. Aperto
 Ve lo dico. Costor.... La pervicacia

Della intera colonna ha sol radice
In questi baldanzosi e turbolenti;
Anime temerarie, a cui non giova
Far cosa grata, e i semplici soldati
Non son che membra d' un capo ribelle.

KÖLLER.

Nel leggere ch' io feci il lor congedo.
« Viva il re » non gridàro?

STRUENSÉE.

E forse un altro
Triplice viva non tonò da cento
E cento voci al colonnello?

KÖLLER.

Onora
Ciò, con vostra licenza, il buon soldato,
Come il valente condottier. L' uom d' arme
Nel re vede un signore, e in chi lo guida
Un amico ed un padre.

STRUENSÉE

(con impeto).

Il diu troncate,
Colonnello! La chiusa io vi perdono
Dell' impronto sermon. Se non sapessi
La rozza fedeltà del vostro cuore,
Notar forse io potrei di tracotanza
Questo ardito parlar; ma non ignoro
Che la causa reale è per la vostra.
Vi ripeto per ciò che senza indugio

Appagarini vogliate, e dar cominciato
Ai capi della Guardia.

KÖLLER.

Il corpo tutto
Sarà dunque disciolto?

STRUENSÉE.

È del monarca
Voler, che mescolati ad altre schiere
Sieno i gregarj, e nulla più.

(Durante questo colloquio un Paggio della Regina ed un Ufficiale Superiore di Polizia entrano in scena, ai quali Dettlev fa cenno di tenersi discosti)

SCENA III.

*I precedenti, il PAGGIO e l'UFFICIALE SUPERIORE
di Polizia.*

STRUENSÉE

(vede il Paggio e gli accenna di accostarsi)

PAGGIO

(presentandogli una lettera).

Da Sua

Mäestà la Regina.

STRUENSÉE

(apre con ansietà la lettera, e legge).

« Oggi vogliamo

- Il corsiere provar che piacque al nostro
- Fratello d'Inghilterra in grazioso
- Dono mandarne. Il re vien pur con noi;

- E qualor, caro conte, i gravi affari
- Non vi fossero inciampo, assai contenti
- Saremmo di vedervi a questa prova
- Nel real nostro séguito. — Matilde. »

(Al Paggio.)

All'augusto suo cenno obbediente

La regina m'avrà.

(Il Paggio parte.)

(All'Ufficial di Polizia.)

Che mi recate?

UFFICIALE SUPERIORE.

Un infame libello or or ci venne
Fra le mani, o signor, di cui più sozzo.
Più svergognato non osò la stampa
Fin qui mettere in luce.

STRUENSÉE.

Il re n'è tocco?

UFFICIALE SUPERIORE.

Il real nome è rispettato. Il vostro
Però....

STRUENSÉE.

Soltanto il mio? Dunque lo scritto
Corra pur fra la gente. In Danimarca
Sia libera la stampa, e manifesti
L'animoso pensier d'ogni persona.
Franca dal suo giudizio alcuna fronte
Credere non si debba; un capo solo
Ne vada immune, e, pari a sacra cosa,
Alla comune opinion sovrasti.

Parlo del re. Ma sudditi, ma servi
 Sien tutti eguali al tribunal di questo
 Giudice imperioso; e se tremendo
 Torna ad alcuno il dritto suo, sè stesso,
 Non già la stampa n' accagioni. Udiste?
 Privilegio nessuno io non m' arrogo
 Sopra il più vil de' popolani.

(A bassa voce all' Ufficiale.)

Un motto,

Signor!

*(L'Ufficiale Superiore e Struensée partono parlando fra loro
 Detten li segue)*

SCENA IV.

KÖLLER, *solo.*

Mena pur vanto, e superbisci
 D' aver, cieco qual sei, la maledetta
 Fiaccola accesa nella patria nostra.
 Ella te struggerà coll' edificio
 Che tu levasti. Riversarti io voglio,
 E tanto inabissar, che all' ardua cima,
 Su cui giugnesti, guarderai tremando,
 E parer ti dovrà la diluguata
 Grandezza il sogno d' una mente inferma.

SCENA V.

KÖLLER, un SERVO, indi il conte RANZAU.

SERVO

(al conte Ranzau).

Tosto, o conte, v' annuncio.

(Parte.)

KÖLLER

(al Ranzau che si allagia dispettoso in una seggiola).

Io non traveggo?

Al ministro un Ranzau? Bene a seconda

La fortuna gli va, se batte a queste

Porte la perla del patrizio sangue.

E il maggior suo nemico.

RANZAU.

Avverso, è vero,

Gli son, nè mi nascondo. Un tempo amato

E difeso ho quest' uomo; anzi il cammino

Periglioso gli schiusi alla salita.

Ora io l' odio, e n' ho donde. Il grado mio

Non mi vien nè da lui, nè dal monarca:

Da Dio mi viene e da' miei padri, e grato

Ad altri non ne son. Ma quale offesa,

Qual' outa a voi recò che bieco in volto

Ne parlate così? Voi pur gli siete

Di benefiej e di favori avvinto;

E mordete la man che vi sorregge?

KÖLLER.

Sia maledetto il suo favor!... Ma quando
Piacciavi d'ascoltarmi, ogni stupore
Presto in voi cesserà. — Già da gran tempo
Io m'ingrugo con lui, con lui mi faccio
Larva dell'amicizia all'alto fine
Di smorbar l'infelice Danimarca
Di questa piaga: a ciò solo è conversa
Ogni mia cura. È notte a noi d'intorno;
Non so dove m'andrem, non so che possa
Apportar di sventure il dì novello,
E l'albor ne sospiro. Il senno vostro
Presagir lo saprebbe? Assegnamento
Faccio su voi. Svelarvi il mio segreto
Con fiducia io diviso, anzi che il piede
Irrevocabilmente in quelle soglie
Sciagurate vi porti.

RANZAU.

Udir da voi

Debbo io ciò, colonnello? Or via, parlate!
Veggio in voi due sembianze. È la verace
Questa o la finta? A lui con occhi pieni
Dell'antica amistà voi sorridete,
Ed a me, favellandone, mostrate
Con sospetta vicenda un volto scuro,
Da cui la bile ed il livor traspare.

KÖLLER.

Con vicenda sospetta? Io non gli diedi.

Viva Dio! la mia fede. In Prussia vidi
Costui la prima volta. Era cessata
La guerra, e riposava io pur dall'armi.
Medico già famoso, ancor che d'anni
Giovane, egli era, e con eloquio ardace
Molto dicea di gloriosi calli .
Schiusi a' crescenti ingegni, e di sublimi
Dignità conquistate in picciol' ora.
E Francia borŕal questa remota
Danimarca appellava, ove dal trono
Una coppia regal nel primo fiore
Dell'età diffondea, come il secondo
Raggio d' april, la vita a finmi.

HANZAU.

Tempo

Da noi tosto fuggito.

KÖLLER.

Io qui ne venni,
E servizio pigliai nel reggimento
Alemanno. Legami intimi io strinsi
Col medico gentile, e parvi in breve
Utile e necessario alla sua vita.
Guadagnar della donna il fuggitivo
Favor cara fu sempre e lieve impresa
Al bello, ardito giovinetto. Un giorno
Conoscere io gli feci una fanciulla
Da me, più mesi, amoreggiata. Il Sole
Vista mai non avea più cara e vaga

Crëatura di questa. A lei somnesso,
 Come un umile schiavo, era il mio core.
 E di lei tutto pieno il mio pensiero.
 Quello spirito infernal, perturbatore
 Della mia pace, l'abbagliò. Vederlo,
 Udirlo ed invaghiarsene, fu l'opra
 D'un istante per lei.

KANZAU.

D'un foco arcano
 Splendono gli occhi suoi, che delle donne
 Scende al cor, come fulmine, e lo avvampa.

KÖLLER.

Sorge il dì del viaggio. Egli s'aggiugne
 Al reale corteggio, ed un pensiero
 Quasi non volge al dolor disperato
 Di quella derelitta, che si strugge
 In lagrime per lui. — Ritorna all'fine.
 Con quale ardor quell'anima fedele
 Vola al reduce incontro! Oh, ma gelato
 S'era il cor di colui nelle lusinghe
 Ambiziose della vita! e dona
 Pochi e freddi momenti ai caldi preghi
 Della fanciulla innamorata. In questo
 Il favor della giovine reïna
 Piove sul disleale, e l'anrea porta
 Dell'avvenir d'un tratto a lui si schinde.
 La povera deserta (immaginate,
 Conte, qual fosse il mio dolor!) con occhi

A velarsi vicini e quasi spenti,
Vide del traditor gl' indegni onori,
E morì perdonando. Un giuramento
Terribile fec' io di vendicarne.
L'acerba fine, e lo terrò.

RANZAU.

Nemico.

Gli siete, o colonnello: ora vi credo.
Ma la causa non è di Danimarca
Questa, è la vostra.

KÖLLER.

La mia causa, o conte.

Quella pur vi parrà d'ogni Danese.
Dègnatevi ascoltar mi. — Io da quel giorno
Gli stetti a' fianchi, e l'opre ed i pensieri
Assiduo n' esplorai. La sua fiducia
Mendicata io non ho; me la profferse
Spontaneo egli medesimo; ond' io non sono
Colpevole d'inganno: e già che poco
Nel Danese ei confida, abbia il Tedesco
Su quel torbido spirto un dritto ascoso.
Fin qui non dubitai del suo coraggio;
Oggi so ch' egli teme, ed argomento
Me ne diè. Congedar le meglio schiere
Dell' esercito osò: la bella e prode
Guardia alla nostra Nobiltà fedele.
E chi far non temè quest' arrischiato
Passo, tremare, impallidir vid' io

Per un Viva d'armati. Ecco il momento.
Teme quest' uomo di cader? Quest' uomo
Cadrà. Tutto è disposto; e....

RANZAU
(*interrompe*).

Come?

KÖLLER.

Un patto

Fu stretto. A voi!

(*Gli porge un foglio.*)

Leggete!

RANZAU
(*guarda la soprascritta*).

« Al colonnello

Köller » — Che? di Gulberga, anima e braccio
Della vecchia reïna? È di quel fine
Marinòl questo foglio?

KÖLLER.

Marinuolo,

Quanto vi piace, ingannator, bugiardo
Come il serpe; ma d' nopo abbiàm di lui,
Conte, perchè devoto a Giuliana
Ed a' nostri disegni.

RANZAU
(*segue*).

« In questa sera

V' attende, o colonnello, al suo palagio
La real mia signora, ove la stessa
Mäestà Sua conoscere le illustri

• Persone vi farà de' convitati
 • Alla festa, che dar l'augusta madre
 • Divisa al re suo figlio. Il tempo e il dove
 • Dal suo labbro saprete in un segreto
 • Consiglio. — Signor mio! la vostra voce
 • È fra tutte efficace ed ascoltata,
 • Nè dovette mancar. Di mezza notte
 • (Badate!) a mensa ci pogniam. — Gulberga. » —
 Mensa, in cui scorrerà di sanguinoso
 Vino un ruscello!

KÖLLER.

Il suo, non altro, o conte.
 Posso io dunque sperar che ci vegniate?
 Voi fra gli ospiti tutti il benvenuto
 Vi sarete, o signor, come il più degno
 De' patrizj danesi. Oh, proferite
 Questa parola! ve ne prego.

HANZAU.

È certo
 Che salvar non si possa?

KÖLLER.

È certo, o conte!
 Nè pei tesori del Perù vorrei
 Che salvar si potesse! — Ardisco io dunque
 Sperar nel vostro assenso? Alla regina
 M'è lecito annunciarvi? A cor tranquillo
 Attendere saprò la sospirata
 Alba della vendetta, ove il potente

Vostro nome, o Ranzano, all'alta impresa
 Metta il suggel. S'accosti un tanto senno
 Alla nostra bandiera, e del trionfo
 Siamo securi: e quando a noi fallisse,
 Quando voti, speranze ed ardimento
 Ci tornassero vani, un maschio capo
 Porterem, con piè fermo, alla manuaia.
(Parte.)

SCENA VI.

BANZAU solo.

Va pure, e turba, per la tua vendetta,
 La pace a questo regno. Ad altro fine
 Mira il mio core. Oh solo io pur potessi
 Giungere a mèta! ma non posso. È forza
 Che guardingo io proceda, a partigiani
 Spregevoli mi stringa, e lega io faccia
 Con quest'abbominevole regina
 A me tanto odiosa. Io da gran tempo
 Ne conosco i disegni, e non m'è scuro
 Con qual'arte costei, con quale ingegno
 Questo Köller non pur, ma ben migliori
 Di lui, sappia tirar nelle sue reti.
 Ma sciormene io saprò: da lei, da tutta
 La sua turba spiecarmi, e col mio saldo
 Animo solo avventurar l'impresa

Per incerta che sia.... Già non m'inganno.
Egli stesso qui giunge.

SCENA VII.

RANZAU e STRUENSÉE in abito cò-altleresco.

STRUENSÉE.

Io no, non sogno;
Voi qui, conte Ranzau? Non aspettata
Visita che mi allegra e mi stupisce.
Benvenuto, signor, qualunque sia
La cagion che vi addnea.

RANZAU.

Il benvenuto
Chi vien col lacerato animo mio
Esser non può.

STRUENSÉE.

Conforti, ajuti offrirvi
Potrei?

RANZAU.

Per me non ne abbisogno.

STRUENSÉE.

Affittito

Per altri siete voi? per la sventura
D'alcun amico?

RANZAU.

Lo dicestè. Io piango
D'un caro amico la sventura.

STRUENSÉE.

Fate

Ch' io lo sappia, o signor. Dovere è il mio
Di stendergli una man soccorritrice.

RANZAU.

Tale è il vostro dover. La mano adunque
Stendete alla mia patria.

STRUENSÉE.

Il caro amico

Quest'è? Nel vostro petto un cor non batte
Per lui, più caldo, più leal del mio.

RANZAU.

Questo suol non v'è patria e di quest' onde
Baltiche il mormorar non vi accarezza,
Quasi una melodia degli anni primi.
Che importar ponno mai le istorie nostre,
Le nostre imprese a voi straniero?... Il tema
M' ha stiorato le labbra, e commentarlo
La parola dovrà che vien dal core.
Per questo a voi ne venni. Il vero udrete
Come a soldato e gentiluom s' addice.

STRUENSÉE.

Son Vero e Libertà due voci d' oro
D' egual suono per me, vuoi nella bocca
Dell' uom patrizio o del vulgar.

RANZAU.

• Dell' uomo

Patrizio o del vulgar? » Per vostro avviso

L' uom d' antica progenie un privilegio
Dunque non ha sull' ultimo del volgo?
Ciò con lingua impudente la delira
Francia bandisce, e voi di quella scola,
Ben so, siete un alunno. Ed impudico
Ginghere confidate ad una mèta
Di temeraria novità per calle
Così pieno di brouchi? Oh nol potrete!
Ricca di fasti gloriosi, o conte,
È la danese Nobiltà, nè tanti
Ne vantano i suoi re. Dalle tempeste
D' una età scompigliata ella soltanto
Salvò le sue franchigie, i diritti suoi;
L' anima ell' è, la vita, onde s' informa
Questo popolo egrègio, e sterminarla,
Come parvi vorreste, un dargli morte
Sarebbe, e l' infallibile caduta
Preparar sordamente a tutto il regno.

STRUENSÉE.

E che? Non vi sovviene come voi stesso.
Conducendomi primo in questa Corte,
« Il re, mi dicevate, è in triste mani? »
Ma forse eran migliori allor ch' io n' ebbi
La sua fiducia e il suo poter? La boria
E la gonfia ignoranza i seggi piumi
Si partiano fra loro; e mentre i buoni
Nel bujo eran lasciati, una ciurmaglia
Di giovani patrizj ivà correndo

La lunga scala degli ufficj ; e, gl' imi
 Gradi varcati, con audace salto
 Al Governo ascendea, che sol mature
 Menti e da lunga esperienza istruite
 Regger ponno a fatica. I buoni, io dico,
 Vidi con raccapriccio e con dolore
 Starsi nell' ombra e nello sprezzo, e 'l loco
 A' fanciulli sgombrar.

BANZAU

(sorgendo).

Qual meraviglia
 Che la prole dell' aquila s' attenti
 Spiegar l' ali animose incontro al Sole
 Più che gli umili vanui alzar non osi
 Un passere plebeo?

STRUENSÉE.

Ma pur coraggio
 Di tarpare io mi feci a questa prole
 Aquilina le penne, e dare un freno
 Alla imberbe albagia con forti leggi;
 Tal che più non vedrem sul fiammeggiante
 Carro sedersi dello Stato un novo
 Mal esperto Fetonte. E voi potreste
 Biasmarmene? Suppor che immiserisca
 La Danimarca se più non assiepa
 Una impudente ambiziosa turba
 D' inetti il proprio re? Se l' uom di villa

Non volge alla metropoli lo sguardo
Come pria lagrimoso? a quelle mura,
Dico, ove spesso il suo duro signore
Sprecò nell'orgia d'una notte i frutti
Che al sudor della fronte ed alle braccia
Incallite del povero bifolco
Dà l'ingrato terreno? O se di novo,
Per un lamento sui tempi infelici,
Non rimpinza agl'ignavi il buon sovrano
Le tasche vuote? Andati or son que' giorni,
La Dio mercè! Le fonti esauiste sono
Da quel dispendio inverecondo, e vuole
Fin lo stesso monarca ogni soverchio
Splendor deporre; ed oggi ancor discioglie
La sua Guardia norvegia.

(Fissa gli occhi nel Ranzau.)

Ora vedete,
Conte, che se malata è Danimarca,
Il farmaco io conosco, onde la vita
Del caro amico riscattar.

RANZAU.

Lo veggio
Con qual'arte sagace ogni difesa
Voi togliete a' patrizj e n'agguerrite
Del popolo la mano. A suo capriccio
(Fin qui cosa inaudita!) or può ciascuno
L'infinita baldanza del pensiero
Alla stampa affidar.

STRUENSÉE.

Non debbo, o conte,
Al popolo impedirlo. Aperto e franco
Manifesta così ciò che nel chiuso
Serba del cor.

RANZAU.

Voi siete orbo degli occhi
Nè il baratro vedete, a cui vi guida
Un fatale cammin. V'è tempo ancora;
Ritratene il piede: a' miei consigli
Date orecchio, vi prego.

STRUENSÉE.

Affè! mi sembra
Che poniate in oblio come la sola
Maestà del monarca a voi favelli
Pel suo ministro. Se desia del trono
Dirsi puntello del suo re difesa,
Pieghi il patrizio obbediente il capo
Al sovrano voler.

RANZAU.

Mal v'ingegrete,
Signor, coll' uomo esperto, e d' abbagliarlo
Sperate invan pel fatuo splendore
D' una vacua parola. A me lo spettro
Dell' inferno Cristian rappresentate
Come un sovrano? Quel debole capo
Da gran tempo depose il grave incarco
Della corona. E chi la porta, o conte?

Al suo figlio real fu pur la madre
Strappata.

STRUENSÉE.

Il conte di Ranzau, per voce
Comune, ha il cor sul labbro. Or non mi parla
Quel nobil core. Rammentar vi piace
La vedova regina....

(Gli si avvicina.)

ed a quel tempo
Non vi corre il pensier quando in Asberga,
Sotto l'ombra di un tiglio, a me pingeste
Coei, seduta di suo tiglio a lato,
Come un'Ate, una furia agitatrice
Della regia famiglia? Ed or dovrebbe
Il malefico influsso un'altra volta
Gli augusti sposi perturbar? Di novo
Por nell'anime loro il maledetto
Seme della discordia, e nelle vene
Della fiorente, amabile regina
Stillar quel basilisco il suo veleno?

RANZAU.

« Della fiorente, amabile regina! »
A tempo ne parlate. Altin l'Inglese.
La maschera si trasse, onde noi fummo
Ingannati, delusi. Ad uno scettro
Indiviso aspirava, ed ora ha giunto
L'intento suo; talchè ciascuno in forse
Chiede se la regina è nelle vostre

Mani un mero balocco, ovver se tale
Siete voi nelle sne.

STRUENSÉE

(*segue*).

Non più, signore!

Questo è troppo. L'audacia ho perdonata.
Ma l'oltraggio non soffro. Uscite, o conte!
Pien di fele veniste, e pien di fele
Di qui v' allontanate; e non che darmi
La mano, all' elsa la ponete. All' elsa
Io similmente la porrò.

BANZAR.

La guerra

Fra la legge e il capriccio è guerra eterna:
Quella io voglio, voi questo. È meglio dunque
Che divisi restiamo.

(*honda di partire.*)

STRUENSÉE

(*trattenendolo.*)

Una parola

Ultima, o conte! Ignobile concetto
Farvi, io penso, di me voi non potete.
Se coll' odio nel core e col disegno
Di volgere al potente ingiuste accuse
Questa soglia varcaste, e, non punito
Dell' ardir, ve ne uscite. Ora il capriccio
Del ministro v' è noto.

(*Banzar getta uno sguardo penetrante su lui, poi s'allontana*)

SCENA VIII.

STRUENSÉE *solo.*

Oh va superbo!

Collo sprezzo lo sprezzo a te riminò.

Oltraggiar non osò quel nome istesso?

Il nome suo?...

(Si copre colle mani il volto.)

Me misero! Tradito

Mi son!... Quel nome rilluir mi fece

Tutto il sangue nel volto, e ruppe il sonno

Al segreto fatal che in petto io chindo.

Di premere, larvar gl' interni moti

L' arte io mai non conobbi, e senza velo

Ognor l' animo mio s' è manifesto.

E quando io più dovea la tormentosa

Cura occultar, d' un tratto agli occhi stessi

Di colui che più m' odia ed io più temo,

Le fiamme la scoprir della mia guancia.

(Si getta in una sedia e vi rimane qualche tempo silenzioso e sepolto ne' suoi pensieri. Pausa.)

SCENA IX.

Il parroco STRUENSÉE *entra, il conte* STRUENSÉE.

CONTE STRUENSÉE

(si risuota e s' incontra cogli occhi nel padre.)

Bontà divina, il padre mio! Ti stringo

Finalmente al mio seno, amato padre!

PARROCO STRUENSÉE.

Figlio !

CONTE STRUENSÉE.

Söave suon della paterna
Voce ! Da quanto tempo io sospirai
Questa gioja infinita ! Oh, ma la dolce
Vista del padre non s'offerse al figlio ,
Da poi che il Sole del favor regale
L'irradiò ! Che almeno ora lo sguardo
Nel caro aspetto lungamente io sbrami !

(Il padre volge a dritta la faccia.)

Come, o padre ? Mi celi il desiato
Sembante tuo ? Ma forse a me lo ascondi
Perchè non vegga le tracce profonde
D' un gran dolore ?... Oh Dio ! non chiesi ancora
Della buona mia madre.... Ov' è la madre ?

PARROCO STRUENSÉE.

Parti.

CONTE STRUENSÉE.

Morta ?

PARROCO STRUENSÉE.

Suo figlio ha benedetto.

Il nome tuo fu l'estrema parola
Che le uscì dalle labbra. Io te la porto.

CONTE STRUENSÉE.

L'estrema il nome mio ? Mandaro un santo
Raggio per me le sue luci appannate,
E Dio negommi di vederlo ? Ah! lasso !

Quel cor pieno d'affetto è nel sepolcro?
 Infelice! infelice! Una grandezza
 Profana mi scostò da quelle sacre
 Coltrici, nè potei della morente
 La voce ultima udire che al suo lontano
 Figliuol benedicea!... Sospiro un solo
 Ora, ed invano, de' materni sguardi!
(Lungo silenzio. Padre e figlio assorti in muto dolore.)

CONTE STRUENSÉE.

Padre, oh quanto era buona! — Ancor ch'io fossi
 Fanciul (te ne rammenti?) i miei compagni
 Solea tiranneggiar: ma tu severo
 E giusto al tempo stesso, il petulante
 Minacciavi di rigido castigo.
 Se non che t'aldoleia, ti disarmava
 Quella pietosa con mite favella:
 O madre! amare e perdonar, null'altro
 Seppe l'anima tua!

PARROCO STRUENSÉE.

Non ti sovvenga
 Che del santo suo fine, e tira un velo
 Su' falli suoi.

CONTE STRUENSÉE.

Ben tristo e grave incarco,
 Padre mio, t'imponesti! A me non vieni
 Per veder la mia possa, il mio splendore:
 Tu vieni allor che un tumulto mi toglie
 Ciò che avea di più caro; allora, o padre,

Che il saluto materno è nunzio al figlio
Di sventura mortal.

PARROCO STRUENSÉE.

La vita al cieco
Figlio di questa terra in due si parte.
L' una Prosperità, Sventura l' altra
Egli suole appellar. Ma chi soggiorna
Nella luce de' cieli, e crea la vita,
Di cui distilla un atomo ne' cuori,
Le due voci confonde. Il mal non esce
Dalla fonte del bene, e quella gloria,
Quel poter che tu credi alta ventura,
Tento infelicità.

CONTE STRUENSÉE.

Si! sì! la foga
Che mi sciolse dai ceppi. ond' ero avvinto
Nell' umil cerchio d' una vita oscura,
Non mi sapesti perdonar giammai.
Ma dimmi: il figlio tuo cercò la stima,
La fiducia d' un re per fini abbietti?
Per bassa ambizion? Chi mai la forza
Tenne o tien nelle mani, e può vantarsi
D' aver più di tuo figlio a grandi cose
Volto core ed ingegno? In me non arde
Un sublime pensier? L' antica lotta
Fra il dritto cittadino e la corona
Io mi studio compor, tal che non senta
L' obbedienza de' soggetti il freno

D' un dispotico impero, e un operoso
Popolo non soggiaccia alle lizzarre
Fantasie della possa. Or si con luce
Libero il cittadin non altrimenti
Del re nella sua reggia. Ora è sicuro
Il domestico asilo, e l' uom del volgo
Chiude, come il patrizio, ad ogni sguardo
Di vile esplorator la propria casa;
Nè il guadagno che trae dalle sue braccia
Più gli vien dimezzato, onde le moli
Principesche fregiar di ricchi marmi.
Come innanzi accadea che dello Stato
Le redini io prendessi. Il coraggioso
Pensier, così disciolto, or va migrando
Di petto in petto, e la civile aurora,
Che spunta in Alemagna e vi propaga
Una luce feconda, avvivatrice,
Anche al cielo Danese un raggio avventa.
E quando io più non sia, quella progenie
Che mi succeda, al mio cenere forse
Lagrimando verrà; nè l' uom potrebbe
Più caro offrir, più nobile tributo
A chi volle spezzar le sue catene,
E le spezzò.

PABROGO STRUENSEE.

Ma dimmi: hai tu piantato
L' albero giovanil di questa nova
Libertà così fermo entro il terreno

Delle leggi, che svelle non possa
 Il capriccio regale, od altra mano
 Nascosta agli occhi tuoi? Tu non hai certo
 Pensato a ciò, perchè solo al presente
 Volgi le cure, ed arbitro non sei
 Di guidar la tua sorte; essa, o mio figlio,
 Al soglio è catenata. È quello il loco,
 Il tuo carcere è quello; e impon la legge
 De' tuoi disegni che vi stia confitto.
 Ma sol la trista ambizion d' un grave
 Reggimento non è, come io sospetto,
 Ciò che al soglio ti lega; altre catene
 Di più valida tempra e polsi e piedi
 Vi ti avvincono, o figlio.

(Il conte Struensée china la faccia.)

Arrossi? Tremi?

Leva, leva la fronte, e gli occhi affissa
 Negli occhi miei! Nol puoi? Ma dunque è vera
 La orribil cosa che di bocca in bocca
 Corre questa città come, nei giorni
 Del periglio, da questa a quella vetta
 Il segnal della vampa? Ami?... Rispondi!
 La regina ami tu?

CONTE STRUENSÉE.

. Padre!

PARROCO STRUENSÉE.

Via! Fuggi

Di qui!... Sul capo del misero padre

La gran colpa ricade. Il vecchio servo
Di Dio presente la mortal ferita
Prima che dalle tue pallide labbra
Vegga, raccapricciando, uscir lo strale.

CONTE STRUENSÉE.

Trema, sì, d'ascoltar ciò che tremando.
Padre, tuo figlio svelerà. — Mi strugge
Un colpevole amor! La mia regina, .
Cui levare io dovrei con rispettosa
Tema lo sguardo, forsennato adoro;
Sì, col delirio d'un amor l'adoro
Cieco, bollente, impetnoso.... Oh mite
Giudica, padre, il figlio tuo!... S'aperse
Nel mio cor questo fosco un facil varco,
E vi discese inavvertito. lo posso
Quel momento accennarti, in cui mutato
Mi trovai d'improvviso, e a questo giogo
Si curvò l'indifesa anima mia. —
La regina era inferma, il re tornava
Da' suoi viaggi; il mio rapido volo
Ai sommi ufficj dello Stato empia
La bocca a ciascheduno, e la tremante
Invidia cortigiana, anzi che il morso
Esercitar nell'nom salito, in lodi
Clamorose irrompea. L'augusta donna
Veder mi desìò. Sola, deserta,
Senza un amico; dal regal suo sposo
Negletta, e dalla vedova regina

Con arti inique insidiata, i giorni
Træa come in un chiostro e nel dolore
Profondamente seppellita. Io tale
La trovai. Nel vedermi umido il ciglio.
Sgorgò dal suo di lagrime un torrente ;
Una porpora viva si diffuse
Sul pallor del suo volto ; e nel segreto
D' una regina penetrar cogli occhi
L' uom del volgo potè. Da quel momento
Tramutar mi sentii, nè più la forza
Di quell' incanto dal mio cor si tolse.
Il suo dolor m' avvelenò, la pace
Della mia vita mi rapì per sempre.
Vicino, avvinto a lei lo strazio provo
D' un inferno adloppiato. A tutte l' ore
Posso io vederla, e debbo, oimè ! gli sguardi
Infiammati abbassar nello spavento
Di leggere ne' suoi lo sprezzo, l' ira,
La condanna. Ma pur se quella cara
Bocca un accento di bontà mi volge.
Udir la mia delusa anima crede
Il dolceissimo suono dell' amore.
Con penosa vicenda abbrivido
Oggi di me medesimo, ed una speme
Empia domani mi rinasce in petto.
Lascia un dèmone entrar nel paradiso
A turbarvi la gioja, e se tu brami
Castigarne il misfatto, altri tormenti,

Padre, non ricercar. Non v'è martirio
Che più del mio gli spiriti torturi!

PARROCO STRUENSÉE.

Sventurato! E durar questa tortura
Oltre puoi tu? Severo, io no non sono;
Giudicar non ti voglio; e lo potrei?
Ma perdonarti, o figlio; altro non posso.
Vieni! Fuggi con me da questa Corte,
Da questo gorgo che t'ingoja.

CONTE STRUENSÉE.

O padre,

Nol posso! La mia vita a lei s'annoda
Ed all'impresa che nel cor maturo.
Rinunciare ad entrambe è la mia morte.

PARROCO STRUENSÉE.

Cedimi, l'ederigo, ed al sepolcro
Di tua madre ne vieni. Il santo loco
Darà pace al tuo spirito, e quella buona
In angelica forma al caro figlio
Dal ciel rivolerà. La sua parola
Non ti suona nel cor? Da me, dal padre
Ti rivuole! Oh l'ascolta! Ella confuse
Col nome tuo l'anelito supremo!
Vieni, seguimi, figlio!

CONTE STRUENSÉE

(in pectus).

Oh no! nol posso!

. . . STRUENSÉE.

PARROCO STRUENSÉE

(Dopo un corto silenzio)

Feci quanto era in me!

(Abbraccia il figlio profondamente commosso)

Sia teco Iddio!

(In atto di allontanarsi.)

CONTE STRUENSÉE.

Padre, mi lasci?

PARROCO STRUENSÉE.

Io venni ad ammonirti.

Non a veder la tua caduta. Il cielo

Ti guardi.

(Parte.)

CONTE STRUENSÉE

(seguendolo atterrito cogli occhi).

Padre!

(Dopo una breve lotta con sè stesso.)

A Lei!

(Tocca un campanello, entrano pochi Servi.)

Tosto al monarca.

(Chiude il sipario.)

ATTO SECONDO.

SCENA I.

Camera poco spaziosa. Una porta nel mezzo,
a destra un gabinetto, una finestra a sinistra.

Regina MATILDE, *contessa* UHLFELD,
contessa REEZ, *conte* STRUENSÉE, *conte* BRANDT.

MATILDE

(al conte Brandt).

Conte! come lasciate il re mio sposo?
Debbo io forse temer che troppo innanzi
Corsa io gli sia? M'è caro alla mia terra
Dar questa lode e quest'onor. L'egregio
Destrier che m'ha spedito il mio fratello
D'Inghilterra, avanzò le più veloci
Razze di Danimarea. Il grido antico
Di queste con intrepido ardimento
Solo il conte ministro ha sostenuto,
L'unico cavalier che ci vedemmo
Sempre agli arcioni. Finalmente anch'esso
Fu costretto a pagar, da noi lontano,
Il fio della superba audace gara.

STRUENSÉE.

Giusto premio, regina, alla mia stolta
Temerità.

MATILDE.

Che pregio è pur dell' uomo.

BRANDT.

Vinti il re dichiarò dallo straniero
Corridor tutt' i nostri, e lieto in volto
Non finia d' ammirar la coraggiosa
Reina. Io da gran pezza il re non vidi
Così gaio, animato. Delle feste
Date in quest' anno soddisfatto assai
Parmi il nostro signore. — Avrem dimani
Ballo in maschera a Corte.

STRUENSÉE.

È questa pompa
Che vi cinge, o reina, il cerchio d' oro
Che lega la più bella e preziosa
Gemma del regno.

MATILDE

(illeggiubilo).

Il labbro o il cor mi parla
L' accento tuttavia della favella
Vi disdice.

STRUENSÉE.

Dovrei....

MATILDE

(alla Contessa Ulfeld).

Vi prego, Ulfeld,
Il mio ricamo.

(Ulfeld parte.)

SCENA II.

MATILDE, *conte* STRUENSÉE, *conte* BRANDT.

MATILDE

(Oggetti a un'comparsa e parte a che la contessa, ed osservato che la contessa lietz erasi prima allontanata dallo Struensée).

Che vi turba? Il veggo,

Voi eclar mi cercate alcun segreto!

Non negatelo, conte! È nuovo in voi

Questo riserbo, e mi dà pena. Or via

Favellate!

STRUENSÉE.

Son reo, se tal vi sembra.

L'umore innanzi a voi non dee l'aspetto

Simular d'un affanno, o d'una cura

Misteriosa.

MATILDE.

M'ingannate. Umore

Non è.

BRANDT.

Non più, regina. Io questo enigma
Vi scioglierò.*(Struensée cerca impedirlo.)*

Lasciatemi! Ritorna

Il conte di Ranzau dalle sue terre.

MATILDE.

Colui? quell'importuno? Oltre non volle.

Dunque occultarci quel tronfo suo capo,
 Di politica pien, nel freddo e tristo
 Romitaggio d'Asberga? A suo capriccio
 Fantastichi egli pure; alcun effetto
 Non sa dar l'arrogante a' temerarij
 Proposti suoi. Borbotta e non offende.

BRANDT

(sorridente)

Pur quest'oggi egli fece un'alta impresa.

STRUENSÉE.

Talè almenò ei la pensa.

MATILDE.

E tale, io temo,
 La pensate voi stesso. l'diam! Che dunque
 Di terribile avvenne?

BRANDT.

È borioso

Ranzan ruppe un gran voto, e il suo mortale
 Avversario accostò.

(Additando Struensée.)

Questo leone
 Cercò nella sua tana.

MATILDE.

E l'ha trovato?

Spero che sì.

STRUENSÉE.

Regina, il dritto impugna
 Armi più salde che il dispetto; io forte

Mi trovai quanto basta in una lotta
 Coll'ardito patrizio: e poi la grazia
 Del re non m'è di scudo? e non ho forse
 Nel favor della mia bella sovrana
 Una corazza adamantina? . . .

MATILDE.

E mai

Fallir non vi dovrà. No, fin che batte,
 Conte, il mio cor.... pel popolo danese.

SCENA III.

I precedenti e la contessa UHLFELD.

MATILDE

(alla Contessa che le presenta il ricamo).

Mercè, contessa!

UHLFELD

(accostandosi ad una finestra e guardando nella strada.)

Oh ciel! che cosa io veggo?

MATILDE.

Che?

UHLFELD.

Giunge in questo punto a briglia sciolta
 l'n cavalier....

(lancia un grido di spavento.)

Gran Dio!

MATILDE.

Che fu?

UHLFELD.

Di sotto

Il destrier gli precipita.... distira
Le membra.... è morto!

MATILDE

(in atto di correre alla finestra. Gli uomini la trattengono)

UHLFELD.

Illeso è l'uom; si leva.

BRANDT

(le si avvicina).

Chi mai sarà?... Trafelato, anelante....
Ora allin lo ravviso!... È Lovechioldo
Quell' uomo; un official del congedato
Reggimento norvegio.

STRUENSÉE

(osservando in angoscia la Regina)

Io lo aspettava.

Dee recarmi un dispaccio.

MATILDE.

In tanta fretta?

Felice indizio non è certo.

STRUENSÉE.

Io stesso

Voglio....

MATILDE.

No! rimanete, ottimo conte!

Non lasciatemi sola nell'angoscia
D'una incertezza che mi uccide. Udite
Alla presenza mia ciò che rapporta

Quel capitano. Ei venga, ei venga tosto,
Così come si trova....

(alla contessa Uhlfeld.)

I scite, Uhlfeld!

Conducetelo qui.

(Uhlfeld parte.)

SCENA IV.

I precedenti, senza la contessa UHLFELD.

STRUENSÉE

(a Brandt).

Per quanto possa,

Brando, avvenir, correte al re. Che solo
Non rimanga in quest'ora,

MATILDE.

È cauto avviso

L'impedir che la nuova al re ne giunga
Da zelante maligno.

*(Esce il conte Brandt ed entra la contessa Uhlfeld
conducendo seco il Capitano.)*

SCENA V.

MATILDE, STRUENSÉE, capitano LOWENSKIOLD.

(La contessa Uhlfeld si allontana dopo aver introdotto il Capitano.)

CAPITANO.

Imploro il vostro

Perdono, Mäestå.

STRUENSÉE.

La regal donna

Brama udir le ragioni, o capitano,
Di questa corsa rüinosa.

MATILDE.

In volto

Vi leggo una sventura. Onde venite?
Chi vi manda? Esponete!

CAPITANO.

Il comandante

Della regia città.

STRUENSÉE.

Con qual messaggio?

CAPITANO.

I disciolti Norvegj alzar l' insegna
Della rivolta.

MATILDE.

O noi perduti!

STRUENSÉE

(cerca nascondere la sua commozione).

Il peggio

La reïna or conosce. A parte a parte
Narrateci, o signore, il come e 'l quando
La rivolta scoppiasse.

CAPITANO.

Allor che il nostro
Colonnello adunò per la seconda
Volta le cinque compagnie norvegie,

Non poche si notaro oscure fronti,
Torbidi indici d'amarezza. Il basso
Guerrier volgea perplesso ombrosi sguardi
Ora a' snoi camerati, ora alle belle
Armi che in breve abbandonar dovea;
Perocchè ciascheduno in quel momento
Si credea rinvìato alla paterna
Dimora, alle tranquille opre del campo.
Il decreto sovrano in questo mezzo
Noto ne fe', che i semplici soldati
Non veniano disciolti e dal servizio
Militar liberati; onde il conforto
Del ritorno sperato al proprio tetto
D' un tratto a noi disparve. Udir con sordo
Mormorio che verrebbe in altre schiere,
Per voler del monarca, incorporato
L' intero Reggimento. Il colonnello
Letto il rescritto, non aggiunse un motto.
Allor, quasi per subita procella
Agitata marina, alzasi un grido
Lungo tutta la fila; e, come uscito
D' una gola, un potente immenso Viva
Alla bandiera, e a libero congedo
Ne si dia! Non vogliamo esser divisi,
No, no, no! Per la vita e per la morte
Siamo e saremm commilitoni! — Indarno
Tentarono ammansarne i capitani
L' animò furibondo. Ogni preghiera,

Ogni minaccia fu gittata. A quest'

Termini son le cose. — Il comandante

• Vuol gli audaci punir, che per le strade

Corrono schiamazzando; e con proposte

Sediziose i cittadini istessi

Infiammando li vanno alla rivolta.

Suonano a stormo; ad assalirli in via

Già s'è mosso il presidio; ed i ribelli,

Non che sciorsi e fuggir, gli vanno incontro

Pronti a tutto arrischiar. — La zuffa avvampa

E guarda la città con raccapriccio

Bagnar le piazze e le contrade 'l sangue

De' cittadini e de' soldati.

STRUENSÉE.

Orrenda

Cosa!

MÂTILDE.

Miseri noi! Si giunge a tanto?

CAPITANO.

Io lasciai la città che dubbio ancora

Il conflitto pendea, ma d'ora in ora

S'accostano i ribelli al gran cancello

Volto a Settentrione; e se riesce

Ai disperati superarlo, in breve

Giungono qui.

STRUENSÉE.

Non mai! Fino al castello?

Fino al re gl'impudenti?...

CAPITANO.

È il lor disegno.

Vogliono al re medesimo espor le cose
Che bramano: un congedo intero e franco
E stipendio allungato, e l'uno e l'altro
Conseguir colla forza; indi, satolli
A' greci antichi eroi, pomposamente
Tornare alla città colle corone
Del trionfo ottenuto.

STRUENSÉE.

Anzi che questo

Succeda....

(Spari lontani.)

MATILDE.

Oh ciel!...

SCENA VI.

I precedenti. DAME della Regina.

DAME.

Soccorso!

CONTESSA UHLFELD.

Oimè, v'è noto?

Ribellion! S'accostano, regina!

CONTESSA REEZ.

Vengono i rivoltosi a far macello
Del re, della regina.

STRUENSÉE,

Ombre, chimere!

Troveran que' ribaldi al loro ingresso
 La mercè meritata. Incontanente
 • Si piantino i cannoni, e solo un' orma
 Che imprimano color sul limitare
 Del castello real, vi siano accolti
 A saluti di foco.

(Il Capitano parte.)

SCENA VII.

I precedenti, senza il capitano LOWENSKIOLD.

MATILDE.

È sanguinosa
 Questa minaccia!

STRUENSÉE.

Non temete: effetto
 Non le darò. La fratricida lotta
 Non debbe incominciar, se pria me stesso
 Vittima non immolo al lor furore.

MATILDE.

Placar non li sperate.

STRUENSÉE.

E sia. Null' altro
 Chieggono che il mio capo? Or ben, l' avranno.
 E spontaneo da me. Non grondi stilla
 Di sangue cittadino, ove la pace
 Di Danimarca e del suo re l' onore
 Io possa riscattar col sangue mio.
(Tomulto in strada. Grida sediziose. Viva al Reggimento ed al Re.)

SCENA VIII.

I precedenti. ROBERTO KEITH.

STRUENSÉE

(in atto di uscire).

KEITH

(trattenendolo).

No, conte, rimanete! io vi scongiuro!

MATILDE

(a Keith).

In qual' ora, o signor!

KEITH.

Regina, io spero,

Voi mi vorrete perdonar. L'angoscia,

Il terror qui m'adduce. I forsenati

Che, me veggente, insanguinar la spada

Nelle vene fraterne, anche la sacra

Vita del re minacciano di morte,

Se non li ascolta e non li appaga.

STRUENSÉE.

Ah prima

Vogl' io!...

KEITH.

Vi prego, o conte! usar dell'armi.

No, non vogliate.

STRUENSÉE.

Un gran dover lo impone.

MATILDE.

Oh, non uscite! Oppresso, impaurito

È il mio povero core, e già mi sento
 Mancar. Veggo l'abisso, in cui ne immergo
 Una pietà colpevole e funesta
 Verso i ribelli; nondimen....

SCENA IX.

I precedenti. Capitano LOWENSKIOLD

Che nuova.

Capitano?

MATILDE.

Altri mali?

CAPITANO

(a Struensée).

Eletti a sorte

Ha venti ambasciatori il Reggimento.

Questi libero accesso ed udienza

Esigono da voi. Misero in carta

Tutto ciò che pretendono. Tre chieste

Fanno al re, ch'annuire e porvi il nome

Dovrà.

STRUENSÉE.

Dovrà?... Le chieste!

CAPITANO.

Un pieno e franco

Congedo, innanzi-tutto, acciò nessuno,

Che servi sotto il nobile stendardo

Della Guardia real, non sia costretto

A vestir nove assise. Indi un trimestre
Di stipendio ai mendici; e finalmente
Facoltà di recar così le assise,
Come l'arme del corpo, a ricordanza
Che fedeli s'ir sempre alla bandiera,
E che per sola volontà sovrana,
Non per colpa o castigo, il Reggimento
Venne disciolto. Consentito a questo,
Ritornaranno alla città, sommessi
All'ordine reale, e di sbandarsi
Prometteran. Ma quando al re non piaccia
Secondar tali chieste e porvi il nome,
Faranno (e l'han giurato) una vendetta
Tremenda; Fridiburgo a foco e fiamma
E in ruderi converso; a fil di spada
Regina e re....

STRUENSÉE.

Non più! Le scellerate

Follie d'una frenetica ciurmaglia
Oltre udir non ci fate. Il re, signore,
Non può colla rivolta a vergognosi
Patti venir. Non mai! non mai! Rifiuto
Veder gli ambasciatori, ove l'intera
Colonna, obbediente alla sovrana
Volontà, le ribelli armi non ponga,
Aspettando in silenzio umile e queta
Che l'oltraggiata Mäestà si degni
Pronunciarne il perdon. Ma se pensiero

Facessero costor di porre in atto
 Così pazze e sacrileghe minacce.
 A tutti i bronzi della rocca il cenno
 Dello scoppio darò. Tornate a loro
 Con tal risposta.

KEITH.

E che? Vorreste, o conte?...

MATILDE.

Tolga Iddio che per simile risposta
 La rabbia in lor s'accresca! Acconsentite
 A quanto essi vi chieggono, stringete
 Patti.... deh, v'affrettate! Ad ogni prezzo
 Acquetateli, conte!

STRUENSÉE.

Ad ogni prezzo?
 A quello enorme dell' onor, regina?

MATILDE.

No! con mani crüente il vostro onore
 Custodir non dovete!

(Tumulto di fuori.)

Oimè! son presso....
 Vengono!... I figli! i miei teneri figli
 Strappano dalla culla.... anche la madre
 Prendetevi, o feroci.... Oh sì, m'udiro!
 Già sento in quelle mánì attortigliata
 La mia chioma. Mi traggono con essi....
 Chi mi salva?... Soccorso! Io vengo meno....
(Rompe in un pianto dritto.)

Una femmina io sono, a tali angosce
Non resiste il mio cor!

KEITH
(la sostiene).

Gran Dio!

STRUENSÉE.

Nel pianto

Veggio quegli occhi, e dubbio sono? e penso
A salvar la mia fama?

(Alta Regina.)

Io volo, io volo.

Saran paghi i ribelli, e calma in breve
Vi recherò.

(Esce col Capitano.)

SCENA X.

MATILDE, KEITH.

KEITH.

Coraggio, o mia regina!

MATILDE.

Signor, voi già non foste a me spedito
Per vedermi così, per ispirarmi
Coraggio. Ove n'andò la mia baldanza?
Invilita io mi sento.

KEITH.

Oimè, qual novo
Linguaggio è il vostro?

MATILDE.

Il mio terror presente

D'un antico obbliato in me rinfresca
 La memoria fatal; d'un raccapriccio
 Che spesso m'assali per le frequenti
 Strade di Londra. Io mai non vidi il cocchio
 Che mi portava accostarsi alle mura,
 Già prigion della misera Stuarda,
 Nè cogli occhi scontrai quella finestra
 Che si mutò nel suo palco di morte,
 Senza che mi sentissi un gel per l'ossa.
 Nè gridassi al cocchier, che dei cavalli
 Le redini allentasse; e da quel loco
 Torcea rabbrivendo ognor gli sguardi.
 Consolandomi pur che giudicati
 Più non saran dal popolo i monarchi,
 Nè più mai troncherà la seure infame
 Il capo alle regine. Oimè, rivive
 Quel tempo ancor! Risorgere il vedremo
 Più che pria spaventoso, e le corone
 Scrollar di novo sulle regie fronti!
 Oh sventura a color che son caduti.
 Com'io, nell'ira popolar!...

KEITH.

Regina!

No! lo sdegno del popolo non coglie
 Si caro, amabil capo. Un altro è il segno
 Dell'ire sue. Là grave ora concede
 Ad un servo fedele usar parole
 Come l'animo detta. In Danimarca

L' uom che siede al poter non può la briglia
 Reggerne a senno suo. Non è maturo
 Questo popolo ancor pel grande intento
 D' atterrar la corrosa antica ròcca
 D' inveterati pregiudizj, e salde
 Fra i ruderi sovversi alzar le mura
 D' un più bello edificio. È vano, io penso.
 Il ripetere a voi ciò che ne dica
 Così la Nobiltà, come la vecchia
 Regina. Mille minacciose voci
 In un grido terribile congiunte
 Tuonano contro il conte, e della rabbia
 Lungamente frenata, or or voi stessa
 L' orrendo scoppio con terrore udjste.
 Date orecchio, o regina, alle pregliere
 D' una bocca fedele. Allontanate
 Quest' uom da voi !

MATILDE.

Forzar mi si vorrebbe ?

KEITH.

Non pur gli amici Vostri, augusta donna,
 Pregano col mio labbro, il vostro istesso
 Fratel ve ne scongiura ; allontanate
 Da voi quest' uom ! Rifugio, ov' ei lo chiegga.
 Gli darà l' Inghilterra.

MATILDE

(punto).

Il vostro zelo,

Signor, troppo vi sprona. Attenderemo..
(Grida incomposte e Viva di fuori)

Voi lo udite? È di gioja, è d'allegrezza
 Questo grido! Egli ha vinto! ha trionfato
 De' loro cuori!... Il turbine, lo spero,
 Dileguato sarà.

SCENA XI.

I precedenti. Contessa UHLFELD.

UHLFELD.

Regina, salvi

Noi siam! La Guardia alla città ritorna,
(Musica militare di fuori.)

Suonano la ritratta!

MATILDE.

Il conte adunque
 Parlò? Li persuase? Al Ciel sia lode!

UHLFELD.

Udir gli ambasciatori egli non volle;
 Presentossi egli stesso alla colonna
 Sediziosa. L'ammonì da prima
 A sommettersi al re, ma sol ne ottenne
 Minacciose risposte. Allora il conte
 Presso il monarca intercessor si offerse,
 E questi i voti ne appagò.

MATILDE.

Concesse

Tutte il re le dimande?

UHLFELD.

E con applausi
 Prolungati, assordanti, ogni parola
 Dell' indulto sovrano accompagnarò;
 Ed al re d' ogni parte un iterato . .
 Viva s' alzò. Di gioja io lagrimai.
 Nel veder quella fè, quella improvvisa
 Sommission.

MATILDE.

Per fermo un commovente
 Spettacolo....

(Alla contessa Uhlfeld.)

E del conte?...

UHLFELD.

Ecco, reïna.

Giunge egli stesso!

SCENA XII.*I precedenti.*STRUENSÉE *pallido e visibilmente commosso.*

MATILDE.

Conte.... oh qual pallore!

STRUENSÉE.

Fatto è il vostro voler. Più non avete
 Cagion di tema. La rivolta è spenta;
 Ammansata la Guardia, e trionfante
 Ritorna alla città.

(Sotto le finestre viene cantata in coro l'antica canzone danese.)

Sul mar combatte intrepido

L'eroe sovrano.

Il Sir fra l'orde barbare

L'acciar di sangue imporpora,

Nè val corazza al fulmine

Di quella man.

« Fuggiam! — de' Goti è il fremito! —

Mortal non regge all'impeto

Di re Cristian. »

Sentier mi sei di gloria

Flutto marino.

All' nom che sfida i turbini,

Che va tra l'armi impavido,

Deh, tu sorreggi e modera

Il negro pin!

Se minor pugnando, e libera

Il suol paterno, è splendido,

Grande il suo fin.

(L'allegro marcia di mano in mano si allontana e si perde)

STRUENSÉE.

L'allegro suono

Che vi giunge all'orecchio è la funebre

Nenia che il nome mio, che la mia fama

Accompagna al sepolcro.

MATILDE.

Ah, non vi date,

Conte, a tale sfiducia!

STRUENSÉE.

Il mondo almeno
Non dica che caduto è il vanitoso
Dal sommo grado della gloria, còlto
Da vertigine cieca. Io ne discendo.
Pieno ancor di vigore, e sgombro il seggio
Per voglia mia. — La grazia umile invoco
Pria da voi, mia regina, e dal monarca
Poscia la invocherò, di por l'incarco
Che m'imponeste.

MATILDE.

Che? Pensate, ò conte....

STRUENSÉE.

Fin ch'io tengo il poter non dee, regina,
La salute del Regno uscir da snolo
Innaffiato di sangue. Ad altri io dunque
Volontario lo cedo; e più felice
Di me, la pace e l'armonia vi pianti;
Tal che mai le pietose unide stille
Di que' begli occhi in lagrime di foco
Lo spavento non muti.

KEITH.

Iddio vi possa
Sempre più rafforzar nel generoso
Maschio pensier.

MATILDE

(si getta in una sedia e nasconde le lacrime).

STRUENSÉE.

Regina, oh non vogliate

Impedirmi l' andar !

(Le prende la mano)

Per la suprema

Volta.... (oh scoppia, mio cor !) mi sia concesso.

Stringere questa man, che sul mio capo

Tante grazie versò ! Ma voi lo sguardo

Da me torcete ? Una parola attendo !

Io lo debbo, regina ! E voi, voi stessa

Il vedete ! il sentite !

KEITH.

Ah, non vi spiaccia

Se a queste nobilissime preghiere

Del conte ardisco accompagnar le mie !

Il destin dello Stato, il suo, regina,

Il vostro (è forza dirlo) ad un accento

Solo è sospeso ; e questo a nova gloria

Leva il nome del conte. Europa intera

Stupirà del magnanimo rifiuto.

Non compianto il ministro, invidiato

Verrà, qualora obblii la sua passata

Grandezza, e far si voglia un cittadino

Libero d' Inghilterra.

MATILDE

(alzandosi).

Io bramo al conte

Sola parlar.

(Keith e le Dame con un inchino si scostano.)

SCENA XIII.

MATILDE, STRUENSÉE.

MATILDE.

Che intesi! Abbandonarmi
Voi, Federico? ed obbliar d'un tratto
Che vi fui, che mi foste? Andate! andate!
Millantatevi pur di questo altero
Rilinto, eroe da scena! Affè l'impresa
È mirabile, è grande! Alla tempesta
Involarsi, lasciar vigliaccamente
Il governo del legno; e sulla prora,
Sola, indifesa, una povera donna
Che vinta dagli affanni alza le braccia
Disperate, e nel baratro sconvolto
Vede aperta la tomba.

STRUENSÉE.

O mia regina!

MATILDE.

Svegliar volete voi con questo nome
Quanto io chiudo nell'anima? la eterna
Gratitudine mia? Voi mi chiamate
Regina? Io sono tal, dacchè mi foste
Consiglio e guida. Straniera, infelice
Sedea su questo trono, e voi sapeste,
Canto e retto in un tempo, il mio regale
Sposo amicarmi, e la corona in capo

• Affermarmi così che non più larva,
 • Ma vera insegna di potenza, un peso
 • Soave a me si fece; e d'alte imprese
 Colse il pago mio core un dolce frutto.
 • E voi che nel futuro un penetrante
 Occhio lanciaste, in fuga or vi ponete?
 Ai semi che gittò la vostra mano
 Rinunciate, dicendo: « Essi non pouno
 Maturar; solo il tempo e sol l'arcano
 Nodo-degli elementi li ripara
 Dall'insulto del gelo e dell'arsura.
 Somigliano alla mèsse in grembo al suolo
 I proposti felici e le bell'opre
 Dei re: fruttan soltanto allor che splende
 Senza nuvola il Sol. »

STRUENSÉE.

No, frutto alcuno
 Non correi rimanendo.

MATILDE.

E fosse il vero?
 Colla vostra partita, ogni speranza
 Non mi troncate? Il caro unico amico,
 Del, rapir non vogliate alla deserta!
 Compensar la potrebbe il solo amore
 Del re? Su così fragile sostegno
 Mi vorreste appoggiar? Fra le mie dame
 Esservi non potria chi mi vendesse
 Alla vedova astuta, alla mortale

Nemica mia? fra' cortigiani un vile
 Che mi tradisse? Il chiuso odio costoro
 Cangerian finalmente in armi aperte:
 Teso han già l'arco, e d'ogni stral bersaglio
 Farebbero il mio cor, se più difesa
 Non avesse in colui che lo rimbaltza
 Contro i suoi vibratorii.

(*Commozione e raccapriccio nello Struensee*)

E voi sarete

Inflessibile? Il pianto e le preghiere
 Della vostra regina alcuna forza
 Non avranno su voi? Delh, proferite
 Questa parola: *Rimarrò.*

STRUENSEE.

Qual' altra.

Ne potria proferir lo schiavo eterno
 D'ogni vostro voler? Berrei la morte
 Da quegli occhi divini! E che spavento
 Ha la morte per me? La melodia
 Degli angeli m'inebbria e impiradisa
 Quand'io v'ascolto, ed un'onda beata
 D'altissime speranze a sè mi tira
 Irresistibilmente; ond'io non penso
 E non respiro che per voi.

MATILDE

(*fra sé*).

Me lassa!

Che mai debbo ascoltar! Mio cor, mio core
 Armati di virtù.

(Forte.)

Tal non vi bramo,

Conte! Freddo io vi bramo; a noi la calma

Or si conviene, il meditar tranquillo,

L'animoso proposto.

STRUENSÉE

(si compone ubi lentamente fra sé)

Ove correa

La mia mente?

(Forte.)

Sì, sì; d'arditi e pronti

Consigli or ne fa il uopo; a viso aperto

Gli avversarj affrontar, nè più sepolti

Starne, o regina, in Fridiburgo.

MATILDE.

E voi

Divisate?...

STRUENSÉE.

Che il re, che voi, che tutta

La Corte, anzi che il Sol da noi s'involi,

Ritorni alla città.

MATILDE.

Di Giuliana

Io la presenza sostener? Chinarmi

Alla donna abborrita?...

STRUENSÉE.

Il solo aspetto

Tollerar ne dovete, e non piegarle

L'umile il capo. Regalmente altera,

Atteggiata di grazie e nella piena

Del dritto vostro, alla nemica offrirvi
Dovete voi.

MATILDE

Nol posso

STRUENSÉE.

E pur v'è forza!

Vuolsi l'inevitabile, o regina,
Con fermezza incontrar. Pacificata
Fingetevi con essa; e noi del tempo
Ne gioverem. Le occulte, inique fila
Della sua trama appariranno, e pena
Meritata ne avrà, se la quiete
Della casa reale o la salvezza
Dello Stato lo esiga. In Fridiburgo
Era fisso il domani ad una danza
Mascherata. La maschera, o regina,
Vi copra alla città; d'una mendace
Muta apparenza il vostro cor si veli.

MATILDE.

Con quest' animo, o conte, ad una danza
Pensar forse io potrei?

STRUENSÉE.

Sì, mia sovrana!

E non basta. Invitar cortesemente
Voi ci dovete la nemica.

MATILDE

(dopo una breve pausa).

Al Cielo

Piaccia di secondar ciò che v'ispira!

STRUENSÉE.

E se pur nol seconda, almen la cara
 Memoria di quest' ora un refrigerio
 Alle pene sarà della mia vita.

(Parte.)

SCENA XIV.

MATILDE *sola.*

Che disse?... Che ascoltai?...

(Altera.)

Di Danimarca

Più non son la reïna?

(Cade in profondo pensiero, poi sbigottita.)

Oh quale abisso! -

SCENA XV.

Camera della regina Maria Giuliana. Parecchie porte.

La regina GIULIANA seduta, RANZAU vicino a lei, KÖLLER, SCHACK-RATHLOU, GULDBERG, seduti ad un tavolino ed occupati a scrivere. Pausa.

SCHACK

(si leva e consegna alla Regina un fascio di carte).

Consigliero e non più della congiura

Mi volete voi dunque? Oprar non debbo?

Intraprendervi nulla?...

GIULIANA.

Altro io non voglio,

Mio buon Sacco, da voi. Consigli, avvisi,

Dateci a vostro senno; ma v'ingiungo
Di non far cosa alcuna all'avventura.

SCHACK.

Rispondetemi almen. Perchè non veggo
In questa illustre comitiva il prence
Vostro figlio, regina?

GIULIANA.

Ove sapeste

Qual cor si mova nel petto materno,
Non vi udrei dimandar del figlio mio.
Le cure e le fatiche impormi io voglio;
Ed egli il frutto ne corrà.

(Sotto voce allo Schack)

Che dunque

Pensate voi? Lasciar quel caro capo,
Di che tanto lo Stato è bisognoso,
Correre i rischi di sì dubbio evento?
Non mai!

(Forte allo stesso)

Gli ufficj vostri, ottimo Sacco,
Sono altrove richiesti. In opportuna
Ora ci rivedremo.

(Parte lo Schack inchinandosi.)

SCENA XVI.

I precedenti, senza lo SCHACK.

GIULIANA.

Un cor d'eroe
Non ha certo colui. Che ne pensate,

Ranzau? Per buona sorte è tale e tanto
 Il numero de' prodi e coraggiosi
 Favoritori della grande impresa,
 Che passarei potrem di qualche inetto
 Senza timor. — Gradevole vi torna
 Rindir quali accordi e quai partiti
 Nel Consiglio fur presi?... Or ben, Gulberga.
 Accennatene i capi.

GULBERG

(guardando la carta che gli sta dinnanzi).

Era l'avviso

Di Vostra Maestà....

GIULIANA

(la interrompe).

Di me non pure.

Ma di tutti i presenti era l'avviso.

GULBERG

(capiendo la lettera).

Che giovar due partiti alla caduta
 Del ministro ci ponno. Il più spedito
 La milizia amicarei e usar la forza
 Sarebbe; e solo il nobile Ranzano
 (Secondo la regina) è l'uom da tanto.
 Coll'armi, a viso aperto....

RANZAU.

È questo il modo.

GIULIANA.

Parla un vero Bajardo Anch'io lo dico:
 Questo il modo saria.

(Sottovoce al Ranzau)

Ma per gli eroi .
Come un Ranzau. Se tutti in tal consiglio
Potessero venir, non mi vedreste
Tarda alla scelta.

(Forte)

Il popolo è l'amore
Di Giuliana. Abbrividisco al solo
Pensier che si verrebbe ad una lotta
Cittadina. — Gulberga, oltre leggete !

GULDBERG.

L'altro mezzo sarà....

GIULIANA.

Me ne sovviene :
Di cogliere un momento, in cui non fosse
Vigilato il monarca ; e per amore
O per forza....

RANZAU.

Per forza? Ove si legge
Questa frase, o signor ?

GULDBERG

(tocca il foglio).

Qui, qui.

GIULIANA.

Seguite,

Gulberga !

GULDBERG.

Indurlo incontanente a porre
La sua cifra real sotto un decreto

Preparato da noi per la cattura
Del ministro e del Brando.

GIULIANA.

Il Brando solo?

GULDBERG.

Evvi pure un Golléro.

GIULIANA.

A' questi nomi
Quello aggingasi ancor della regina
Mátilde; è buona providenza.

(Mentre Guldberg scrive, entra un Cameriere e consegna alla Regina una lettera)

Oh vedi!

Nuove da Fridiburgo. Ah, la mia cara
Contessa! Esempio di ben rara fede
È quest' Ufelda. Egregia, ottima dama!
(Legge.)

« Vi fu corsa a cavallo.... » il ver m' han detto.
(Al Banzau.)

Conte mio! da qual tempo è nelle usanze
Di questa monarchia che le regine,
Pari a garzoni petulanti, il palio
Corrano cavalcando? Ognor le cose
Di male in peggio!... Udite, udite! « Al fianco
Stava della regina.... » Indovinaste?
« Il medico ministro. » Affè, se noi
Ritardiamo il gran colpo, a tale audacia
Costui verrà, che cingersi il vedremo
La corona réal di Danimarca....

Ah sì! com'io sperava, uno sgomento
Vi destò la rivolta. « Il conte.... » è scritto
Qui; ma non posso agli occhi miei dar fede.
No, no! — Leggete voi!

RANZAU.

(legge nella lettera che gli porge la Regina).

« L'Ambasciatore

D'Inghilterra partito, ella rimase
Sola.... »

GIULIANA

(strappando la lettera dalle mani del Ranzau).

« Con lui! nè volle alcuna dama
Presente! » Novo ed incredibil fatto!
E potrei tollerar che il re, che tutti
Della sua casa svergognar dovesse
Questa illecita tresca? Enropa intera
Fremere ne dovrà, quando la nova
Si diffonda....

UN CAMERIERE.

Regina! una gran cosa
Debbo annunciarvi.

GIULIANA.

Ed è?

CAMERIERE.

Da Fridiburgo
Tornato è il re.

TUTTI.

Che dici?

CAMERIERE.

Il re con tutta
La Corte; e per dimani un mascherato
Ballo vi s'apparecchia.

GIULIANA.

Oimè ! traditi
Siam noi ?...

RANZAU.

Noi temo.

(Entra un secondo Cameriere.)

CAMERIERE.

Un paggio è qui; lo invia
La regina Matilde.

GIULIANA.

A me ? di questa
Ora ?

CAMERIERE.

Urgente è il messaggio.

GIULIANA.

Ha quel garzone
Veduto il cocchio del Ranzau ?

CAMERIERE.

Non vide
Nè il suo, nè gli altri. Nel cortile interno,
Come voi m'imponeste, ogni vettura
Fu pur dianzi tradotta.

GIULIANA.

Ignora dunque
Chi sia con me ?

CAMERIERE.

Di certo ei non sospetta
Che voi sola non siate.

GIULIANA.

A me lo guida.

(Parte il secondo Cameriere.)

(Al primo Cameriere.)

E tu questi onorevoli signori
Nella sala introduci.... Un breve indugio
Non vi tedii, o signori. Udito il paggio.
Terrem consulta. — È qui! — V'allontanate!

Via!

(Tranne Giuliana, si seostano tutti guidati dal Cameriere.)

SCENA XVII.

GIULIANA, PAGGIO.

PAGGIO

(presentandole una lettera).

Da Sua Mäestà.

GIULIANA.

Che mai potrebbe
Tanto importar?

(Apre la lettera.)

L'invito ad una festa?

Ah! da gran tempo i bei giorni del ballo
Son fuggiti per me.... Ma non è questa
La man della regina?... Ella mi prega
Di non mancar.... vi corre il ben del regno....
La mia poca salute.... e poi la trista

Aria di quelle sale.... io ne potrei

Forse ammalar.... però....

(Scrive l'atto verso di risposta; mentre suggella il foglio.)

L'invito accolgo.

Verrò.

(Consegna al Paggio la lettera.)

Prendi! Addio.... M'odi! Ove indisposta

Fossi, del non venir mi sia ciò scusa.

(Licenzia il Paggio, il quale parte inchinandosi.)

GIULIANA

(sola).

Non vo' darle un ritinto. È ver che bujo

M'è l'intento, a cui mira, e rischiararlo

Non so. per quanto io cerchi.... Io nondimeno

Far le viste potrei di rappaciar mi

Con essa.... E se l'invito un laccio, un amo

Fosse per adescarmi?... e giunta a Corte

Mi tenessero presa?... È sogno il mio!

Prendere non mi ponno in quelle soglie

Come in queste?... Ma pur, se il lor disegno

Di prevenirmi e chetamente....

(Si accosta alla porta, dalla quale i congiurati erano usciti.)

Io voglio

Consigliarmi con lor.

(Ad un tratto si arresta.)

No! Perchè debbo

Attendere? indugiar? Pensiamo all'opra

E gioviamci del tempo. Il più veloce

Giunge primo alla mèta.... Anzi che fugga

L'avventurosa occasione, compiuta

Sia l'impresa. Ho deciso. Allor che l'alba
Spegua le faci della danza, spenta
Quella vita sarà.

(Apri l'uscio.)

Venite!

(Porge al Ranz in la lettera della Regina.)

A voi!

Leggete!

RANZAU

(dopo aver letto).

Risolvete?

GIULIANA.

A quella festa

N'andrò; n'andrem noi tutti, e di turbarvi
Il tripudio, la danza io già non penso.
Ma nella notte, nella notte istessa
Verrà la Danimarca alfin redenta;
E noi liberi tutti ora e per sempre
Dal nemico saremo.

GELDBERG.

Egregiamente!

RANZAU.

E vorreste, o regina?...

GIULIANA.

Al novo Sole

Dar terribile effetto a ciò che venne
Pensato in questo dì.

(A bassa voce al Ranzau.)

Non falla, o conte,

Il mio disegno.

(Forte agli altri)

Orecchio ognun di voi

Porga a quanto gli spetta, e serbi scritto

L'ufficio suo. Già tutto ho meditato,

Tutto risolto, e loco a mutamento

Non v'è. Pur così fievole talvolta

È la mia mente, che bramo alla penna

Ogni cosa affidata.

(Al Koller.)

A voi! Scrivete

Il primo, o colonnello.

KÖLLER.

Al venerato

Centro obbedisco.

GIULIANA

(mentre il Koller scrive).

Sul finir del ballo

Prima ancor che si chinda... al tocco... E quando...

KÖLLER

(ripete ciò che gli vien detto).

Prima ancor che si chinda... al tocco... E quando...

GIULIANA

(ripiglia).

La danza sarà chinsa, allora... allora...

(Tutti attenti alle parole della Regina)

(Cade il sipario.)

ATTO TERZO.

SCENA I.

Sala da ballo splendidamente addobbata ed illuminata.
Due gallerie che mettono in altre sale.

Precedono quattro PAGGI. MATILDE, GIULIANA, GULDBERG, KEITH, contessa UHLFELD, DAME, CAVALLIERI s'avanzano.

GIULIANA.

Regina, io vel ripeto: un buon pensiero
Certo il vostro non fu, Sebben cortese,
D'invitarmi alla festa. A tai diporti
Goda la fresca gioventù: conviensi
Meglio a me, come soglio, una preghiera
E qualche ora di sonno, anzi ch'io m'oda
Sonar la mezzanotte.

MATILDE.

Io veggo, io sento
Quanto debba costarvi il grazioso
Venir vostro fra noi. Ma dell'averci
Secondato, o regina, un caldo voto,
Non è bello il pentirvi. Uscir di mente

Non vi può che la perla, il fior, voi siete
Della festa.

GILIANA.

No, no! Voi della festa,
Come del regno, la corona; e raggio
Non vien se non da voi.

(Fissandola attentamente.)

Più bella, in vero,
Più florida, o regina, io vi riveggo
Qual mai non mi appariste.... È strana cosa!
Vengo or or dal monarca, il figlio mio.
Lo trovai macilento e sconsolato.
Cosà strana diss' io! Qui l'allegrezza
E la salute; il pallor della morte
Ivi e l'aspetto dell'angoscia.

(Dopo le prime parole della regina Giuliana, i Cortigiani si erano ritirati nel fondo della scena. Le due Regine parlano a voce bassa.)

MATHILDE.

Tocco

Dalle sue sofferenze il vostro core
Più del mio non è certo. Alla tristezza
Però non posso comandar che vesta
Del suo squallor le mie giovani gnance.
Contrasta tuttavia col fior degli anni,
Regina, il mio dolore; e se la lotta
Alcun tempo durasse, a' miei nemici
Darei la inestimabile dolcezza
Di vedermi appassita e già vicina
Alla tomba.

GIULIANA

(come non avesse dato retta a queste ultime parole).

Si, sì; non pochi affanni
Avrà lo sventurato in questo tempo
Ultimo tollerati!

MATILDE.

(frenando a stento lo sdegno).

In questo tempo
Ultimo no. L'inferma anima sua
Degli affanni si duol che nell'infanzia
Tollerar gli fu d'uopo.

GIULIANA.

E chi potrebbe
Questo asserir?

MATILDE.

La voce in Danimarca
Sparsa che il fanciulletto abbia veleno....

GIULIANA.

Favole, storie di nudrici.

MATILDE.

Storie
Di nudrici, egli è ver!... Fu ben la sua
Che gli dette a succhiar l'avvelenata
Mescita....

GIULIANA.

Se gustate un tal diletto
Nell'udir le calunnie svergognate
Di compri infami servi....

(Si rivede.)

Ah, ma la gioja

Della festa turbiam con importuno

Colloquio! Al ballo la sua dea ritorni,

Ed io.... Finor, regina, io non v'ho stretta

Al materno mio petto.... acconsentite!

*(Mentre la regina Matilde le si avvicina con passi tremanti,
Giuliana fra se.)*

Ti ricambio il veleno!

(Bacia Matilde in fronte.)

MATILDE

(fra se).

Il cor mi freme!

CONTE BRANDT

(alla regina Matilde uscendo egli dalla sala)

Ricomincia la danza, e se la Vostra

Mäestà...

MATILDE

(alla contessa Uhlfeld facendo uno sforzo sopra sè stessa).

Danzerò colla reale

Altezza Sua.

(La Contessa parte)

GIULIANA.

Voi lusingate il core

Della madre....

(Fra sè.)

Non m'ode. Avrei cacciata

Troppo addentro in costei la mia saetta?

CONTESSA UHLFELD

(ritorna)

Il principe!

GIULIANA.

Regina! Il figlio mio

Vi attende.

MATILDE

(si riscuote dal suo pensiero con un tremito).

Oh qual tortura!

(A Giuliana.)

Or, se vi piace,

Entriam nella gran sala.

(Tutti partono.)

SCENA II.

KÖLLER, GULDBERG.

KÖLLER.

Ancor veduto

Non lo avete il Ranzau?

GULDBERG

(accostandosi a lui dopo aver ben guardato d'attorno)

L'ho cerco invano

Fin qui.

KÖLLER.

Pur nella sala?

GULDBERG.

In ogni dove....

KÖLLER.

Viva Dio !... Se traditi egli n'avesse?

Tremo al solo pensarvi !

GULDBERG.

Immaginate

Troppo, mio caro colonnel. Non vidi

Forse al pari di voi com'egli al saggio

. Voler della regina oscuro in faccia
 . E pensoso divenne? Or col celarsi
 Colui pensa atterrirne, e farsi a noi
 Necessario così; tal che dovremmo
 Tardar l' opportunissimo momento
 Della nostra vendetta; e ciò pel solo
 Rancor di non vedersi il capitano
 E l' eroe dell' impresa.

KÖLLER.

Aperto e netto,
 Gölberga! Se il Ranzau non si ritrova
 Qui, nel loco assegnato, al terzo loco,
 Me lo farcio agguantar dalle mie brave
 Corazze a casa sua. D' un Reggimento
 Signore io sono, ed insegnare al conte
 Saprà che la mia spada ha miglior suono
 Dell' illustre suo nome, e che mi debbe,
 Quand' io comando, obbedienza.

GULDBERG.

È meglio
 Rientrar nella sala. Ove notati
 Fossimo insiem, eader qualche sospetto
 Su noi potrà. Venite!

KÖLLER.

Io debbo il conte
 Cercar. N' andate voi. Fin ch' io nol vegga,
 No, tranquillo non sono.

(Partono da lati opposti)

SCENA III.

Conte di RANZAU mascherato entra dal lato destro e va cercando qualcheduno; non trovandolo, esce per la porta di mezzo. Dal lato sinistro MATILDE e poi lo STRUENSÉE s'avanzano.

MATILDE.

Oltre non posso
 Durar. Sottrarmi io debbo a questa gioja
 Tumultuosa che mi necide.... Alcuno
 Mi segue?... È Federigo. Alfin disdetto
 Il piangere non m'è; liberamente
 Oso allin respirar dalla penosa
 Mia finzion. Negli occhi sorridenti
 Della matrigna io leggo ira, vendetta;
 E sul labbro melato e lusinghiero
 Del principe suo figlio una minaccia
 Spaventosa. Infelice è ben la sorte
 Della donna odiata!

STRUENSÉE
(avanzandosi).

Oh che diceste!
 Voi, regina, odiata? Agli occhi miei
 Par che tutto il creato arda d'amore
 Per voi! che non sia sola il cinto arcano
 Della greca Afrodite, e di novelle
 Grazie ringiovanito, il fianco avvolga
 Alla donna regale, a cui favello.

Quel fior che vi profuma ed inverniglia
 L'alabastro del sen, più non ricorda
 Il suo cespito nativo; egli sospira,
 Egli sente, o regina! Un'altra vita
 Incantata gli avete; e non respira
 E non sente quel fior che per amarvi.
 Non volgete la fronte! Uno sgomento
 L'odio vi desta, e condannar l'amore
 Potreste voi? Se leggermi nell'anima....

MATILDE.

Vi leggo e basti.

STRUENSÉE.

Ohi dunque a voi non dolga
 Che tutta all'in si sveli, e vi palesi
 Qual lunga e fiera lotta ella sostenne
 Fra il timor, la speranza e lo sconforto.

MATILDE.

Tutto io so; non seguite.

STRUENSÉE.

E perdonarmi
 Generosa potete? e la presenza
 Mia sopportar? nè terror, nè ribrezzo
 V'inspirano un demente e detti e sguardi
 Dal delirio scomposti? e non fuggite,
 Spaventata, da me?

MATILDE.

Dirvi, io lo sento,
 Colpevole dovrei; ma, nol potendo,

Rea me stessa conosco. Ah dirvi, o conte,
 Sì, sì, tale io dovrei! nè so, nè debbo
 Incolpar che il mio core: al vostro, ah! lasso!
 Confidò le sue pene, i suoi segreti,
 E gli rispose. Il mio destino accusò
 Che dalla cara mia patria m'ì svelse,
 E senza un consigliere ed un amico
 M'abbandonò su questa isola ingrata.
 Ebbi in voi l'uno e l'altro, ed or per sempre
 Vi dovrò.... Perchè mai non vi sovvenne
 Che la donna scettrata altro non cerca
 Che fede?... E voi cercate.... Ah no! dal labbro
 Non mi sfugga quel nome, io non potrei,
 Se mi sfuggisse, perdonar.

(Appariscono le sue Dame, alle quali Motilde ancora incontro. La Struensée l'accompagna fino alla porta di mezzo; poi vivamente commossa s'incammina verso il fondo della scena, seguita dagli occhi la Regina.)

SCENA IV.

STRUENSÉE *solo.*

Mi lascia
 Dignitosa e sublime alla sembianza
 D'una dea. Come regalmente altera
 Nell'odio si mostrò! Come divina
 Nel perdono!... Ella sa!... D'un peso enorme
 S'è sgravato il mio cor! Più non m'è forza
 Nascondarlo a me stesso, e le pupille
 Sbigottite atterrar. Muori, o felice

Degno d' invidia ! Tu vivesti assai.

(nello d' entrar nella sala una Maschera bianca gli attraversa il passo.)

MASCHERA.

Conte !

STRUENSÉE.

Parli con me ?

MASCHERA.

Con te !

STRUENSÉE.

Che cerchi ?

Che vuoi ?

MASCHERA.

Voglio ammonirti. Un gran periglio
Sopra ti sta.

STRUENSÉE.

Lo so.

MASCHERA.

Vicino !

STRUENSÉE.

Forse.

MASCHERA.

L'anima hai tu sicura, e pur dovresti
Tremar.

STRUENSÉE.

L'anima sicura è il miglior faro
Per la nave in burrasca.

MASCHERA.

I lacci occulti
Tesi al tuo piè discernere non puoi ;

Nè chiamarti felice, anzi che il novo
Sol ci rischiarì.

STRUENSÉE.

Chi sei tu? Finisci,
Misteriosa ammonitrice.

MASCHERA.

Amico.

Io non ti sono.

STRUENSÉE.

Or ti conosco.

MASCHERA.

E sia;

Nulla questo rileva. Il tempo stringe;
Giovati del consiglio. È solo un mezzo,
Che ti possa salvar.

STRUENSÉE.

Qual è?

MASCHERA.

Ti porta

Con solleciti passi al tavoliere,
Ove giuoca il monarca, e lo sconfigna,
Presenti i cortigiani, a liberarti
Dal grave officio che t'impone. Adduci
Qual cagion più t'aggrada: a te la scelta;
Purchè dell'alta dignità ti spogli,
Onde il re ti vesti per la sciagura
Di questa terra, e che ti lascia il corpo
Come una veste avvelenata.

STRUENSÉE.

STRUENSÉE

(getta uno sguardo di sprezzo alla Maschera e s'avvia).

MASCHERA

(la prende per mano).

Parti?

STRUENSÉE

(impugna la spada).

Dunque inerme son io?

MASCHERA.

Tal sei. Quel brando

Non ti difende. — Un' ultima parola.

Nel favor de' monarchi hai troppa fede!

Bada! potria fallirti. Il re medesimo....

UN CAMERLENGO

(esce dalla sala e s' accosta allo Struensée).

Conte! Sua Māestà vi attende al giuoco.

(Parte.)

STRUENSÉE.

Or bene, ulito hai tu? Mi chiama al giuoco

Chi dovrebbe atterrarmi. A te son grato,

Maschera, dell' avviso. Io nondimeno

Penso che non m' è sopra alcun disastro.

Nol perdita non temere un uom che ginoca

Coi re.

(Parte.)

SCENA V.

HANZAU solo.

Tu perderai per questo appunto

Che tu ginocchi coi re. — Costui mi lascia,

Ed aspetta tranquillo al chiaro lume
 Del matin gli avversarj, e di notturna
 Tradigion non sospetta. Io però sono
 Avviluppato dalle anguine spire
 Di Giuliana, e simile mi veggio
 A quella nave che dal mar crucciato
 Si ripara agli scogli, e, non che salva,
 Rotta, infissa vi giace.

SCENA VI.

KÖLLER, RANZAU, indi GULDBERG *dalla sala.*

KÖLLER
[vede il Ranzau]

Allin vi trovo!

Tardi più del dovere!

RANZAU.

A me il rabbuffo?

KÖLLER.

A voi, conte Ranzau.

RANZAU.

Chi mai v' insegna
 A chiedermi ragion dell' opre mie?

KÖLLER.

E chi mai, signor conte, insegna a voi
 Questo lungo indugiar, quando a noi tutti
 La Mäestà della regina impose
 D'apparir sulla festa anzi che suoni
 La mezzanotte?

STRUENSÉE.

RANZAU.

Se tardai, fu solo
Perchè mi piacque di tardar.

KÖLLER.

L'indugio
Nel punto dell'impresa è un tradimento.

RANZAU.

Il loco ove noi siamo, dalla risposta
A quest' insulto vi protegge.

KÖLLER.

Usciamo!
E sciogliere la lingua a grado vostro
Voi potrete così.

RANZAU.

Precedo!

GULDBERG

(s'avvanza, dopo aver in disparte udito il colloquio).

Io debbo
Rammentarvi, o signori, in quale istante
Voi, capi alla congiura, una meschina
Lite discordi.

(Additando al Köller la maschera del Ranzau.)

Colonnello! il conte
Mascherato fu qui, come vedete,
Pria dell' ora indicata.

(Al Ranzau.)

E voi non pungo
Del guerrier valoroso una parola
Che vivo zelo gli spirò. Celato

Sotto quel volto menzogner potea
Ravvisarvi egli forse?

RANZAU

(fra sè).

Inverecondo

Simulator!

GULDBERG.

Lasciatemi la gioja

Di placar due valenti.

RANZAU.

Alcun rancore

Non serbo.

KÖLLER.

Ecco la mano!

(S'impalmano.)

GULDBERG.

Al ciel sia lode!

Di trovarne assembrati al gran cancello
Che nell' atrio introduce, allor che batta
L' orinol della chiesa il terzo tocco,
La reina comanda.

RANZAU.

E come aprirci

L'adito al re? La chiave?

GULDBERG.

Ad ogni cosa

Provvidi. I servi ho compri....

(Suono di trombe e timpani nella sala. N'escono parecchie maschere.)

KÖLLER.

La regina

Parte!

GULDBERG.

Entriam nella sala, e poi la festa
Solleciti lasciamo.

*(Partono.)***SCENA VII.**

All'ingresso del castello in Christiansburg. Presenta il castello un vasto edificio con due grandi ale, che ne formano e ne abbracciano il cortile. La fronte del castello appare tuttavia illuminata. A poco a poco i lumi scompajono.

MASCHERE e CONVITATI attraversano il palco in direzioni diverse. Da ultimo lo STRUENSÉE e il DETLEV.
Alcuni SERVI precedono con facciole.

STRUENSÉE.

È tale, è tale,

Buon Detlévo, la cosa. Ho questa notte
Consegnata la Guardia alla bandiera
Che stimai più fedel. Securi al tutto
Siam da' nostri nemici. Il Reggimento
Di Küller ne protegge e tien gli sbocchi
Della città.

DETLEV.

Riporre una tal fede
In colui?

STRUENSÉE.

Ch' io non fidi in un amico
Oggi vuoi tu? Pur dianzi era la vecchia
Regina; era il Ranzau la tua paura:

Ora è quest' nom? Su via! Che ti conturba,
Dettévo?

DETLEV

(si getta a terra e abbraccia le sue ginocchia)

O mio signor! Non ributtate
l'n avviso del ciel!

STRUENSÉE.

Che ti spaventa?

La tua faccia è stravolta.

DETLEV.

l'n sogno, o conte!...

Ma no! Sogno non fu! come or vi miro,
Io così vi mirai.

STRUENSÉE

(rimbalzando).

Vuoi ch' io t' intenda?

Calmati, mio garzone. l'n tristo sogno
Sconvolgere potrebbe il tuo buon senno?

Parla, via!

DETLEV.

Non fu notte di riposo

La passata per noi; mi chiuse in questa

Un sonno irresistibile le ciglia;

E nel sonno mi apparve una finestra

Vision. Sulla piazza, ove si tronca

Il capo a' malfattori, io m' aggirava

Doloroso, inquieto. Innanzi agli occhi

Stavami un palco di rosso colore;

Sul palco un negro ceppo ed una senre.

Vedea poscia venirne un triste e lento

Drappello, e nel suo mezzo un nom legato,
 Che muto e curvo procedea. La scala
 Del supplizio egli ascende.... un vivo lampo
 Mi percole negli occhi; era la scure
 Levata in alto.... Una lagrima ardente
 Per la guancia mi scorre.... io guardo, e veggio....
 Veggio a' piè rotolarmi un sanguinoso
 Teschio.... Al desio d'affigurarne il volto
 Regger non so.... Lo afferro abbrividendo
 Pei neri crini stillanti di sangue....
 Ed, ah! ravviso....

STRUENSÉE.

Non seguir, Detlev!

DETLEV.

No, no! Lode al Signor, voi siete in vita....
 Era il capo d'un altro.

STRUENSÉE.

Io vivo, e tema
 Non ho. Ti rassicura. Il mio nemico,
 Per quanto il suo maligno odio lo sproni,
 Armar non l'oserà della manaja:
 Armi vi son più certe e più segrete
 Della Giustizia.... ma temer di queste
 Pur non poss' io. Presagi ancor non sento
 Della mia morte. Ho pieno, ho caldo il core
 Di vigor giovanile, ed animose
 Opere maturo, nè vuoti fantasmi
 Mi sanno impaurir.

DETLEV.

Ma pur l'istoria
Mi narra che parecchi a' buoni avvisi
Chiuser l'orecchio e tardi e invan lo aprìo.

STRUENSÉE.

Non temo Idi di Marzo in questa notte;
E diman, poi che il sonno avrà tai larve
Dissipate da te, pe' tuoi terrori,
Tristo profeta, rampognar ti voglio.
(Esce per la porta a mano destra. Lo seguono i Servi colle paccole)

DETLEV.

Io per te veglierò.
(Gli va dietro.)

SCENA VIII.

La stessa.

*Dopo una breve pausa, il KÖLLER con otto UFFICIALI
indi il GULDBERG.*

KÖLLER.

Ci siam. Fra poco
Qui sarà la regina. È già la notte
Molto inoltrata?

UFFICIALE.

Edir due tocchi è mezzo
Fe' la campana della chiesa.

KÖLLER.

Alfine

La grand' ora s' appressa.... Un lume io veggio....
È qui Gulberga.

GULDBERG.

Colonnel!

KÖLLER.

Parati

Noi siamo. E la regina?

GULDBERG.

Ella mi segue.

*(Il Köller e gli Ufficiali si ritirano e danno il passo.
Entra Giuliana accompagnata dal Ranzau.)*

GIULIANA

(si Serru dentro le scene)

Fid che noi v' appelliam, non v' appressate
Coi torchi.

(Al Köller.)

Colonnello! Ahè, voi siete

Buono mantenitor delle promesse.

Chiara, bella è la notte; alquanto fredda

Però.

GULDBERG.

Vi dà molestia, o mia regina?

GIULIANA.

No, da ver! Non che gelo, il foco io sento
Scorrermi nelle vene.

(Al Ranzau.)

Un'altra volta

Concertiamo il da farsi. Insieme ne an hremo
Dal re. Come annuisca alle concordi
Nostre preghiere e l'ordine soscriva,
Messo in pronto da noi per la cattura
Dei commi nemici, immantinente

Quell' ordine recate al colonnello
 Köller voi stesso, acciò con buona scorta,
 Cerchi il conte plebeo. Di far prigionie
 L' inglese principessa (il nome e il gralo
 Già perdè di reïna) a voi la cura..

RANZAN.

Dunque in via.

GIULIANA.

Tanta foga? Andiamo all' ora
 Prefissa. Avvinca fortemente il sonno
 Pria le vittime nostre, e non le svegli
 Strepito intempestivo.

(L' orinato della chiesa tutte le tre.)

Udite! È questa

L' ora. — N' assista Iddio! — Lume, Gulberga!

(Escono tutti per la porta di mezzo, tranne il Köller e gli Ufficiali.)

KÖLLER

(agli Ufficiali.)

Come or or vi dicea, colla regina
 Strinse lega il ministro, e il re vi corre
 Periglio.

UFFICIALI.

Morte al traditor!

KÖLLER.

Si, morte!

E l' avrà quel fellon, quando ritorni
 Il conte di Ranzan. Che non indugi!...
 Che la mano del re....

DETLEV

(apre la porta al lato sinistro).

STRUENSÉE.

KÖLLER.

Chi veglia ancora ?

DETLEV.

(Getta mano alla spada).

Qual rumor ?

KÖLLER.

Siam traditi !

DETLEV.

(lo riconosce).

Oimè ! traditi ?...

Siete voi, colonnello ?... ed in quest' ora ?...

Che fu ? Che vi conduce ?

KÖLLER.

(da se).

Ora m'è d'uopo

Di fermezza e d'audacia.

(Accostandosi al Detlev, a voce alta.)

A me la chiave,

Che m'introduca al tuo signor.

DETLEV.

Di notte ?

Non mai !

KÖLLER.

Ricusi tu ? Noi siamo mandati

Dal re.

DETLEV.

Mentite ! Il re non manda armati

E notturni messaggi al suo ministro.

Traditori voi siete !

KÖLLER.

A me la chiave,

Se t'è cara la vita ! Io tel ripeto.

DETLEV

La rifiuto a tal prezzo! Un ferro io stringo....
Del mio signore è il sangue mio; nè piede
Là voi porrete me vivente.

KÖLLER

(lo trafugge.)

Muori

Dunque, ribaldo.

(Detlev si trascina alla porta e cade.)

Tradimento!

(Mosce.)

KÖLLER.

Lieve

Contrasto.

STRUENSÉE

(dentro la scena.)

Lume!

KÖLLER.

Per l' inferno, il conte!

STRUENSÉE

(colla spada squadrata nella destra e con una fiaccola nella sinistra.)

Mosse il grido di qui....

(Vede il cadavere di Detlev.)

Gran Dio! che veggo?

Detlèvo? il mio Detlèvo?... Ah, quella spada
Che minacciava il petto mio, trafisse,
Misero, il tuo! — Chi fu, chi fu la mano
Rea di tanto misfatto? Ove la trovo?

KÖLLER

(risoluto gli si affaccia.)

Essa innanzi vi sta. Prigion voi siete
Per comando del re. La vostra spada!

STRUENSÉE.

Un abbaglio non è di tenebrose
Potenze? Voi? L' amico mio?

KÖLLER.

Cercate

Fuor del suolo Danese i vostri amici,
O smascherato traditor. Vi rende
Stupido un improvviso inaspettato
Guiderdon delle vostre inclite prove?
Una notte bastò per maturarvi
Quel frutto sanguinoso, onde il mal seme
Gittaste in Danimarca; ed io nel nome
Del re vi faccio prigionier.

STRUENSÉE.

Prigione

Io? Nell' angusto nome io sol comando.
Il mandato mostrate!

KÖLLER

(Tace. Sgomento universale.)

STRUENSÉE.

Ov' è?... Tacete,

Mentitore impudente? È tutta vostra
(Non erro io no) la iniqua e pazza impresa
Di questa notte. Al re n' andiam! La trama
Svolgerò sull' istante. — Al re, vi dico!

KÖLLER.

Non fate un passo!

STRUENSÉE.

Oh no, finir la cosa

Non può così ! Gittar con te non voglio
Vane parole. l'un demone si chiude
Nel bugiardo tuo petto ; e me la forza
Ingannò d'un avverso arcano influoso.
Non detti orecchio alla voce fedele
Del vero annunciatrice, e non m'apparve
Nell'ipocrita tuo sozzo sembiante
l'un riflesso dell'anima infernale.

(Agli Ufficiali.)

A voi, prodi, io mi volgo, a voi che cerchio
l'ate, muti, atterriti, a questo abbietto
Fabbro d'insidie, che fra poco il tuono
D'un'alta possa colpirà, severo
Punitor del misfatto. Al senno vostro
Quanto imprendete balenò ? Delusi
Siete voi da' sottili accorgimenti
D'un' invidia segreta ; oh, ma le luci
Del signor mio, che' velo alcun non copre,
Com'è abbian le vostre, in chiara lampada
Veggono il mio pensiero ! Il re conosce
Se non ho, se non ebbi altro sospiro
Che il ben di Danimarca e lo splendore
Del trono suo. Creai colla sua forza,
Strussi col suo voler. La regia gloria
La mia fu pure, e la mia stella il raggio
Del suo diadema. Un nodo insieme ne strinse
Nella lieta fortuna e nell'avversa ;
Nè vorrà (spero in Dio !) l'angusta mano

In quest' ora lasciarmi. — A lui ! M' aprite
La via !

(Gli Ufficiali si ritirano. Il Koller rimane immobile. In questo esce il Ranzau dal cancello di mezzo con un foglio in mano.)

RANZAU

(incontrandolo)

Dove, o signore ? •

STRUENSÉE.

Al re !

RANZAU

(al Koller consegnandogli il foglio).

Prendete !

(Allo Struensée)

Vana fatica ! La vittoria è nostra.

Il re vi giudicò.

(Al Koller)

Lo affido a voi.

(Gli Ufficiali circondano lo Struensée, il quale rimane senza moto cogli occhi a terra.)

KÖLLER

(allo Struensée.)

L' udiste ? Disponetevi !

STRUENSÉE

(porgendogli la spada e levando gli occhi al cielo)

Disposto

Al tragitto son io.... la vela è sciolta.

(Gode il sipario.)

ATTO QUARTO.

SCENA I.

Osteria in una Villa presso Rensburg.

Un MAESTRO DI SCUOLA, *BABE cerusico*, CRISTIANO
SVENNE *soldato norvegio*, HOOGE, FLYMS, *con-*
tadini, l'OSTESSA *che va e viene.*

(*Nota. L'orchestra continua la musica, la quale a poco a poco termina in una danza svedese. Alle ultime note s'alza il sipario, e si vedono i villani seduti a tavola che toccano i bicchieri con viva e grida di giubilo.*)

MAESTRO DI SCUOLA

(*al BABE che gli empe il bicchiere*).

Mesci, compar cerusico, ti dico!

Mescimi fino agli delli. Oggi Cristiano

Svenne ci lascia. Un brindisi a Cristiano

Svenne!

TUTTI.

Viva!

SVENNE.

Mercè! La mia partita

Così mi amareggiate. Allor ch'io sia

Nella diletta mia terra norvegia,

L'amor che mi mostrate, ottimi amici,

Mi fornirà piacevole argomento
Di parole.

MAESTRO DI SCUOLA.

Che dite? Altro, ben altro
Avrete in patria da narrar! Le cose
Che successero qui, dopo il congedo
Dato all'armi norvegie, e quella vostra
Partenza trionfal fra tanti e tanti
Applausi popolari, in fede mia,
Sarà questo per voi miglior subbietto
Di parole che il misero taccagno
Nostro addio. Che se noi vi goccioliamo
Nel secco gorgozzule un po' di foco
D'acuarzente, per Dio! ne compensate
A mille doppi versandoci in petto
Un incendio terribile co' vostri
Racconti.

(Al Babbe cerusico)

È ver, compare?

BABBE.

È tal la cosa.

TUTTI.

Netta e schietta!

MAESTRO DI SCUOLA.

Lo udite? Io colgo a volo
Sempre l'opinion del mio diletto
Compare.

(Basso allo stesso)

Del parlar preciso e chiaro

Non san l'arte costoro. Un altro andazzo
Sarà, quando i fanciulli, a' quali insegno
L'abbaco a compilar collo staffile,
l'omini si faranno.

(A voce alta)

Ho manifesto . . .

La vostra simpatia, l'affetto vostro;
Per questo valent' uom che n' abbandona,
In un modo chiassoso, ed or mi sento
La lingua asciutta, e secca arsa la gola.
Dunque, caro compar, non vi dispiaccia
Rimescermi del buono.

HABE.

Un assetato

Eterno siete voi.

MAESTRO DI SCUOLA.

Cogliete in brocco.

Assetato non è chi non lo è sempre.

HABE.

Chiariteci!

MAESTRO DI SCUOLA.

Aguzzate i vostri orecchi!

Vo' snebbiarvi il cervel. — Non van confuse
Fame e sete. La fame è un' assoluta
Necessità; la sete una potente
Nobile passion che non si vuole
Satisfar. Chi ne gusta un centellino,
N'appetisce un bicchier; chi nella gola

Versa un bicchiere, tracannare un fiasco
 Desia; chi vuota un fiasco altri ne brama;
 E nell'anime grandi è tal l'ardore,
 Che spingerle potria fino alla botte.
 La sete, amiei miei, pur nel linguaggio,
 Tien sulla fame privilegi. I'diste
 Mai: « Fame d'oro, o di onori, o di sangue
 Ha quell'uomo? » o più loto: « Ha sete d'oro,
 O di onori, o di sangue? » — A noi racconta,
 Non so dir se la favola o la storia,
 Che la sete dell'or così le fanci
 D'un cotal Crasso inaridl, che d'uopo
 Fu darglielo squagliato; ed una morte
 Fe' poi, per questa singolar bevanda,
 Veramente cristiana.

BABEL.

Avrei voluto
 Notomizzarlo.

MAESTRO DI SCUOLA.

E molti re si fèro
 Per la sete del sangue al mondo illustri.
 Alessandro il Macedone e il romano
 Tiberio, esempigrazia. E per la sete
 Degli onori citar più luminoso
 Modello io non saprei che il nostro conte
 Ministro. Egli si cionca i belliconi
 Degli onori a bizzeffe, e sazio il gozzo
 Non n'ha giammai. L'onore è come il vino

Di pretta qualità. Tu puoi trincarne
Pria d'esser cotto a josa, e la tua cotta
È leggiera, piacevole.

BABE.

Per tutti

Non è tale, compar. Se tu del conte
Mi parli, io tel consento. Un uom diverso
Dagli altri è il mio collega.

MAESTRO DI SCUOLA.

Il tuo collega?

(Ride.)

BABE.

Amici e condiscepoli agli studj
D'Alla noi fummo.

MAESTRO DI SCUOLA.

Udita io l'ho più volte
Da voi questa novella e sbugiardata.

BABE.

Come? che dite voi?

MAESTRO DI SCUOLA.

Via, via, compare!

Non vi arruffate. Un'anima voi siete
Di zolfanel, se pel capo vi gira
Fumo di vino o d'acquavite; e liti
Non vo'. Ma lode al ver! Nè col ministro,
Nè con altri, amor mio, voi foste a scola.
Perchè nulla sapete.

BABE

(incollerito).

Ove, di grazia,
Ove dunque imparai la Medicina?

MAESTRO DI SCUOLA.

Il ciel lo sa che si ben popolaste
Da poi che siete qui. Voi meditate
Beflandovi di norme e d' aforismi,
E lassù quella mia povera donna
Che mi avete svenata....

BABE.

Io l' ho svenata,
Dite voi?...

MAESTRO DI SCUOLA.

Basta, non destiamo i morti!
Cosa orrenda, compar, se quella buona
Risorgere potesse!

BABE.

Un gran servizio
Ad entrambi faria. Frenar la lingua
Ella ben vi saprebbe, e trar di capo
L' albagia. Dire a me che nulla appresi?
Cantarmi sulla faccia alla presenza
E dello Svenne e di tanti assennati
Villici, che il ministro io non conobbi?

TUTTI

(fuori del Maestro).

Dice il ver! lo conosce.

DABE.

Or lo vedete, .
Se lo conosco! Ognun mi presta fede.

MAESTRO DI SCUOLA.

Che monta a me? Quell'uomo è al tutto indegno
Che per lui ci azzuffiam. La sua comparsa
Fra noi n'ha desolati. Ire, discordie
Seminò nel pàese. E non s'impaccia
Colui fin delle scole e dei maestri?
Non vuol che si rinnovi il vecchio modo
D'insegnar? Che le teste giovanili
S'ingombrino d'idee che non vi ponno
Capir?... Guai se potessero capirvi!
Sarebbero i fanciulli assai più dotti
E più savj di noi: ma l'impudente
Venirne a capo non potrà! Ci sono
Io!

HOOGE.

Si, sì. Non che spegnere l'incendio
Lo propaga colui. Non può ciascuno
Stampar ciò che gli gusta? Oggi un maestro
Beve un sorso di vin, come la sete
Lo stimola, e domani il gazzettiere
Ti sciorina sul foglio: « Era bràco
Jeri il maestro! »

MAESTRO DI SCUOLA.

Se un uom tanto osasse,
Saprei ben io....

HOOGE.

Voi no, voi nol potrete
 Impedir, bel messere! Un dritto è questo
 Della libera stampa, e chi non vive
 Secondo l'Evangel, da quella sferza
 Non ripara il groppone.

BABE.

Illeso è solo
 Chi ne segue i precetti! In quella guisa
 Tuttavia che vi pòno a dritta, a manca
 Liberamente punzecchiar, lo stesso
 Voi cogli altri potete, e, se vi garba,
 Fin graffiare il ministro e il suo governo.

HOOGE.

Mèn guardi il cielo! Suggellar la bocca
 Voglio, ma che vi mettano il suggello
 Gli altri pure, io pretendo. Ognun s'intrichi
 De' fatti suoi. La stampa è maledetta
 Propaganda di lumi, o, se vi torna,
 Di veleno e di morte.

MAESTRO DI SCUOLA.

Il primo è questo
 Pensier sensato che vi uscì di bocca.
 Di veleno e di morte.

BABE.

Ah *Sacre dieu!*
 Morte i lumi? Velen? Non poche barbe
 Rase ho in Parigi, e so perfettamente

Qual valore hanno i lumi; e se intendeste
Il francese abbianci, vorrei prestarvi
Certi libri....

MAESTRO DI SCUOLA.

Davvero il dubbio è sciocco.
Intendere il francese io non dovrei?
Intendere io non vo'. La lingua è quella
(Che Dio ne scampi!) del demonio: e quante
Iniquità ne vomita l'inferno,
Sono in Francia stampate. E lingua e libri
Trasformarono in ateo, in Antieristo
Quel despota del regno.

OSTESSA
(entrando).

Anima nata
Noi crederà!

TUTTI
(si voltano a lei).

Che fu?

OSTESSA.

Nuove, o signori.
Inandite, incredibili! Corrado,
Il figlio mio, parlato ha col procaccio
Che vien da Copenaga. Ecco, qui giunge
Egli stesso!
(Entra Corrado. Tutti s'alzano e gli fanno cerchio.)

Corrado! Or via, racconta!
Voi ne farete meraviglie.

CORRADO.

Il messo

Che lasciò Copenaga, e vidi or ora,
Fu spedito dal re, dalla regina
Giuliana...

SVENNE.

Sfarfalli, o giovinotto!

Da Matilde dir vuoi.

CORRADO.

Da Giuliana

Vi dico! — Apportator di quanto udrete.

Nella notte del sedici febbrajo

Re Cristiano e la madre a sè chiamaro

Molti illustri patrizj, ed in segreto

Imposero a costor di far prigioni

La reïna Matilde, il suo ministro

Ed altri noti personaggi.

DADE.

Ciance!

CORRADO.

Verità, mel credete. In quella stessa

Notte portâr la giovine reïna

Nel forte di Cromburga, e nella esterna

Cittadella il ministro incatenato.

OSTESSA.

In catene un tal uom?

MAESTRO DI SCUOLA.

Questa campana

Non mi dà netto suono.

CORRADO.

Un'altra piega

Gli affari or prenderan. La vecchia assume
Il governo del regno, e fa da tutte
Le chiese dello Stato alzar preghiere,
Perchè fu liberato il re suo figlio
Dai traditori, che vita e corona
Tentavano rapirgli.

OSTESSA.

Anche Matilde,
La réal sua consorte?

CORRADO.

Anche Matilde!
Ad un gindizio special sopposti
Verran, quei traditori, essa, il ministro
E Brando.

HOOGÉ.

Che di' tu? Quai traditori?

MAESTRO DI SCUOLA.

Intendetela meglio. I traditori
Dovranno impicciolar quanto è più grande
Il tradimento, e raccorciar d'un palmo
La persona.

ANDREA

(entra in mezzo a loro con un foglio in mano).

V'è giunta la gran nuova?

BABE.

N'è giunta or or.

ANDREA

(mostra la gazzetta).

Qui leggerla potete.

MAESTRO DI SCUOLA.

Porgi! Lascia ch'io legga. — L'edite tutti!

GIOVANNI

Avanza i volumi si raccolgono intorno al Maestro).

(All' Ostessa.)

Buona donna!

OSTESSA.

Che vuoi?

GIOVANNI.

Che d'ospitarci

Questa notte vi piaccia. Il mio padrone,
 Degnissimo pastor, non può quest'oggi
 Giunger sino a Remburga.

OSTESSA.

Or ben, venite;

Troverete il bisogno. Al foco, intanto
 Che la stanza apparecchi, il signor vostro
 Può riscaldarsi.

(Giovanni apre l'uscio ed entra il parroco Struensée.)

GIOVANNI.

Ospizio abbiám, signore.

Entrate, entrate pure.

PARROCO STRUENSÉE

si accosta al fuoco e si pone in una seggiola a braccioli).

Io non ho d'uopo

Che di ciò. L'aria fredda intormentite
 M'ha le membra per via: mi riconforta
 Questa fiamma.

(Parla piano a Giovanni. I villani conversano fra loro.)

MAESTRO DI SCUOLA.

La cosa è qual ci disse
Corrado; sol la luminara credo
l'ua bell'appendice.

DABE.

E v'ha per giunta
Che il monarca col prence alla sua manca
Corsero in cocchio trionfal le vie
Tutte della città, da sei tirati
Bianchi destrieri. Nondimen la gioja
Popolar non fu grande; a quanto appare
Nella gazzetta, un senso di pänra
V'impallidi la luminara.

MAESTRO DI SCUOLA.

Il foglio
Non lo dice.

DABE.

La lettera, consento,
Ma lo dice il tenor.

SVENNE.

Ta'è; mi suona
Fiacco assai; nè potrebbe esser diverso.
Avvezzi a queste subite vicende
Non furono giammai quegl'infelici
Cittadini. Sommosa oggi, dimani
Luminara: Matilde onnipotente
Nella notte trascorsa, in danza e in riso;
Al mattin prigioniera.

GIOVANNI.

Avete inteso,
Reverendo signor? Di strani casi
Parlan coloro. Interrogarli io debbo?

PARROCO STRUENSÉE.

Gl'interroga, Giovanni.

GIOVANNI

(accostandosi a Babe).

Il mio signore,
Che vedete colà, dalla campagna
Testè ne vien. Sarebbe in questo mezzo
Cosa accaduta di momento? I vostri
Detti....

BABE

(si avvicina al Parroco)

Che? non v'empiono gli orecchi
Le novelle del giorno? Orsù, leggete
Voi stesso!

(Porge al Parroco la gazzetta. Volgendosi a Giovanni.)

Amico, l'avventura è tale
Da crederla una fola. Il gran ministro
È caduto!

GIOVANNI.

Dio buono!

BABE.

In ceppi è il conte,
Matilde prigioniera....

(Il parroco Struensée, dopo aver letto con crescente commozione la gazzetta, si abbandona a rovescio sulla seggiola.)

GIOVANNI

(accorre a lui).

O re del cielo!

Egli muor!... No, non regge a questo colpo
Anima d' uomo.

(Tutti i villani gli sono intorno.)

BABE

(assistendo il Parroco).

Ajuto! il vecchìo sviene.

(A Giovanni.)

Dite! che mai potè quel poveraccio
Tanto accorar?

GIOVANNI.

Lo sventurato è padre
Del ministro.

BABE.

Suo padre?... Uditè! Uditè!
È suo padre quel vecchìo!

TUTTI

(stringendosi intorno a lui).

Il padre suo?

(Viene il Parroco trasportato altrove, e si muta la scena.)

SCENA II.

Sala nel castello di Copenhagen. Una porta di mezzo e due laterali.

CORTIGIANI: tra questi lo SCHACK-RATHLOU. Da un
uscio laterale entrano il RANZAU, il KOLLER,
il GULDBERG. L'ultimo si appressa, e parla ai
Cortigiani accolti nel fondo. Il Köller e il Guldberg
s'aranzano dopo aver salutati i Cortigiani.

RANZAU

(al Köller).

No! lo ripeto, general: fin tanto
Che stilla scaldierà di nobil sangue

Queste mie vene, non darò l'assenso
 A così turpe tradigion. Dovria
 La Consulta di Stato a re Cristiano
 Rubar la libertà, di cui pur dianzi
 Fece racquisto? Al principe, al figliuolo
 Di Giuliana confidar vorreste
 Il sigillo del regno? Ah, ben lo veggo,
 A far mancipia, a profanar si mira
 La regia Mäestà! — Qui, generale!
 La vostra man! vi prego. Animo forte
 Polesar v'è mestieri, ed accostarvi
 Con fede a me, rimosso il vergognoso
 Disegno. E che sperate? A quali onori
 Salir credete voi? Non ascendeste
 Forse con piè veloce ai sommi gradi
 Della milizia? Che desia, che spera
 Di più la vostra ambizïon?

KÖLLER.

La morte

Del ministro.

RANZAU.

Satolla, io vel prometto,
 Sarà la vostra avidità di sangue.

KÖLLER.

Stanno i giudici in forse.

RANZAU.

Ad un giudicio
 Sopporlo era pur d'uopo, e del delitto

Fallan le prove. Or ben, finchè trovate
 Sien esse, e troveransi, a' vostri orecchi,
 Suoni come una musica celeste :
 Il fragor de' suoi ferri; e dell' indugio
 Vi consoli il pensier che gli aurei sogni
 D' una grandezza dileguata il breve
 Inquieto riposo andran blandendo
 Di quell' anima oppressa: e come gli occhi
 Riapra, un vil giaciglio e le deserte
 Mura della prigion lo torneranno
 Alla crudele verità. Tortura
 Straziante! Ma pur, se tal destino
 Fosse a me riservato, io mi dorrei
 D' un martirio maggior.

KÖLLER.

Di quale, o conte?

RANZAU.

Che potente qual era, alcun pensiero
 Non si diè d'immolarci, in quella guisa
 Che noi, più saggi, lo immoliam.

(Il Gulberg si avvicina.)

KÖLLER

(sottovoce al Ranzau).

Badate!

Il Gulberga ci mira.

RANZAU

(ad alta voce).

È numerosa

Oggi la Corte.

GULDBERG.

È ver. Questo affollarsi

Dei cortigiani alla regina è prova
 Di zelo e fedeltà. Come in addietro
 Bella mostra d'amore e di rispetto
 Far soleano i patrizj in chiuso loco,
 Oggi in Corte lo fanno a viso aperto;
 E secondo il costume un caro nodo
 Famigliar li congiunge all' adorata
 Sovrana.

*(Il Ranzan senza rispondere si volge al vicino.
 Il Koller si appressa ad alcuni Ufficiali)*

GULDBERG

(fra sé).

Tu cadrai nelle mie branche,
 Vanitoso patrizio; e quel superbo
 Omero tuo si piegherà. Di mezzo
 Mi torrò questo serpe.

UN CAMERLENGO

(esce dal gabinetto della Regina e l'annunzia).

La regina!

SCENA III.

I precedenti. La regina GIULIANA con seguito di DAME, fra le quali la contessa UHLFELD. I Cortigiani formano un emiciclo. Giuliana parlando passa loro innanzi seguita dallo Schack; poi si arresta a man dritta.

GIULIANA.

La Sacra Mäestà del figlio nostro,
 Noi stessi ci sentiam colla danese

Nobiltà d' infinito obbligo avvinti ;
 Nè men grati noi siamo al popol tutto
 Per tanti segni di fede e d'amore
 Che dimostri egli n' ha. Non tacque alcuna
 Delle nostre provincie il gaudio vïvò
 Che provò pel suo re, sottratto all'fine
 Ad indegno servaggio. Il lusinghiero
 Titolo a noi si dà di salvatrice;
 Pur soverchia è la lode. Avemmo, è vero,
 Nella impresa gran parte, ma soccorsi
 Fummo noi dalle braccia e dalle menti
 De' nobili signori, onde con gioja
 Cinti qui ne veggiamo, a cui la grazia
 Del re nostro figliuolo ha divise
 Belle e dovute ricompense.

RANZAU

(*ad Koller*).

Udiste?

Rifiuteremo.

(*Giuliana si fa presso allo Schack e gli parla animata all' orecchio.*

Entrambi si ritirano in un canto della scena.)

GIULIANA.

Lo ripeto: il lungo

Indugiar mi dà noja.

SCHACK.

In grave intrico,

Mäestà, sono i giudici.

GIULIANA.

Mi voglio

Di colui liberar; vo' ch' egli sia
 Condannato nel capo, e la condanna
 In pubblico eseguita. E detto invano
 Colpevole l'avran di tradimento?
 Di lesa Mäestà? nè tale è forse?
 Gli antichi privilegi, i dritti antichi
 Calpestati non ha? non mutamenti
 Nuovi, inauditi nella patria nostra,
 A gran danno del popolo, introdotti?

SCHACK.

Immaginate voi che difensore
 Farmene io brami? Nondimeno egli era
 Ministro, armato di rëal suggello
 E di pieni poteri in lui trasmessi
 Dal suo monarca. Rilettete a questo;
 E chiara vi parrà la dolorosa
 Cagion di tai dubbiezze. L'n'apparenza,
 Regina! altro non cerca, altro non vuole
 Il nostro tribunal.

GIULIANA.

Da sciocchi altrove

Voi cercando l'andate, e quanto avvenne
 Qui sotto gli occhi vostri a mane, a sera,
 Non vi arresta il pensier? L'audacia, intendo,
 Di levar le colpevoli pupille
 Sulla propria regina?

SCHACK.

I soli sguardi

Peso alcuno non han nelle bilance
Della Giustizia.

GIULIANA.

È manifesto; voi
Lo volete innocente.

SCHACK.

Io?

GIULIANA.

Non serrate
Dunque le ciglia al suo misfatto.

SCHACK.

E come

Sulla fè di venali oscuri servi
Darvi corpo, o regina? Europa tutta
Sorgerà contro noi, se pronunciamo
Un gindizio mortal senza che il labbro
Di più creduto testimon lo afforzi.
Sperate, Mäestà, che la sua colpa
Egli forse confessi?

GIULIANA.

A confessarla
Costringetelo.

SCHACK.

Il modo? Alla tortura
Por lo dovremmo?

GIULIANA.

No.

SCHACK.

Solo una via,

Non confessando, ci riman. La stessa
 Matilde indurre a colorir l'accusa.
 Ch'egli osò, ne dichiarì, aprirle un giorno
 La rea fiamma del core, e che perdono
 Da lei ne ottenne.

GIULIANA.

E riuscir credete
 Nel vostro intento?

SCHACK.

Libertà, regina,
 D'oprar dateci voi. Se l'apparenza
 Del delitto io ghermisco, avrà la legge,
 Non l'arbitrio deciso.

GIULIANA.

Or ben, voi stesso
 Dettatene il mandato, e vi porremo
 Il rëal nostro nome.

SCHACK.

Io vèr Cromburga
 Oggi m' avvio.

GIULIANA

(si volge all'adunanza).

Signori, il re v'attende:
 Questa è l'ora indicata, e separarci
 Deggiam.

*(I Cavalieri dopo un profondo inchino partono.
 Le Dame rientrano nel gabinetto.)*

SCENA IV.

GIULIANA *sola.*

Si, sì, la legge! e sola e sempre
La legge! e sbarre eterne; nè la mèta,
Com'io sperava, con rapidi passi
Mai toccherò? Sotterra il voglio! e questo
Giudizio indugia, e prove e forme esige.
Del coronato mio voler più vale
Dunque una vieta pergamena? Il corso
Una via di perigli, ho cimentata
In una sola spaventosa notte
La vita mia per tremar di sospetto
Come in addietro? Oh no! Sotterra il voglio!
Sì, quel sangue esecrato il fio mi sconti
Delle amarezze lungamente ascose,
Delle angosce durate in quella notte
Infernal.

(*S'arresta atterrita guardandosi intorno quasi che le stesse
alcuno da presso.*)

Sommo Iddio! Come diversa
Son io da quella notte! O vegli o dorma,
Sempre innanzi mi sta la bieca imago
Del re mio sposo, e figge in me lo sguardo
Immoto, freddo, sepolcral. L'orrenda
Vision mi persegue, e mi spaventa
Da quel dì ch'io costrinsi il suo figliuolo
A segnar la sentenza; e più dagli occhi

Non mi si tolse. Con pallide labbra
 Susurrando mi va: « Perchè minacci
 Il mio figlio? il tuo re? Guai, Giuliana!
 Guai!... »

SCENA V.

GIULIANA, GULDBERG.

GULDBERG

(appare all'entrata con un foglio in mano).

Regina!

GIULIANA

(presa da un tremoto improvviso).

Me misera!

(Si volge e riconosce il Guldberg. Ricomponendosi.)

Gulberga....

Siete voi?... Che recate?

GULDBERG.

Ecco il mandato,
 Mäestà, che, secondo i cenni vostri,
 Sacco v' invia.

GIULIANA.

Porgete! — Uscir di vita
 Dee quell' uomo, o Gulberga. Un inquieto
 Senso, un'ambascia tormentosa io noto
 Nell' animo del re. Non vo' che ponga
 Questo germe funesto in lui radice.
 Se spegnere in Cristiano il periglioso
 Desio dell' uom, che tanto amò, non posso,
 Saprò spegnerne l' uomo. Accorgimento

Grande ha quel Sacco, e zelo a fede accoppia.
Tutta a lui m' abbandono.

(Sottoscrive e rende al Guldberg il foglio.)

A voi! La morte
Del ministro io vi do.

GULDBERG.

Regina, e quella
Di Ranzau?

GIULIANA.

Non temete; io la maturo.

(Mentre il Guldberg si allontana, tornano le Dame ed entra un Paggio.)

PAGGIO

(avanzandosi).

L' inglese ambasciatore!

GIULIANA.

Abbia l' ingresso:

(Il Paggio parte.)

SCENA VI.

GIULIANA, KEITH.

GIULIANA

(esiede).

Voi mancaste alla Corte, e fu notato,
Sir Roberto, da noi.

KEITH

(le presenta una lettera).

Regina! il foglio
È del re mio signore.

GIULIANA.

Assai gradito.

(Dopo aver letto con risibile irritazione.)

Ah! lessi io ben? Minacce? e quale ardito
Linguaggio! e quali avvisi! in Danimarca
Giuliana, o signore, oggi è regina.

KEITH.

Non voi! Chi n'è regina amaro pianto
Versa in prigion.

GIULIANA.

Vi piagne? Il ciel l'ha tocca.
È tempo alfine che le macchie lavi,
Di cui bruttò la regia anima sua,
Col pentimento e col rimorso.

KEITH.

Iddio

Giudicarla potrà: ma che l'umana
Malizia ardisca condannarla, e l'odio,
La menzogna improntar d'un marchio infame
I suoi liberi affetti, oh no, regina,
Questo l'Anglia non soffre! Illuso il mondo
Dalla calunnia non sarà che nodi
Colpevoli stringesse, e porsi in fronte
Un diadema agognasse incircoscritto.
La forte ella non era? ed altro voto
Formar forse potea che d'amicarsi
Coll'avversaria? — Mäestà! del come
Fosse pieno un tal voto, ignota cosa

Non è. Ma tollerar la patria mia
Mai non vorrà che mozzi una sentenza
Di sangue il capo alla nobile figlia
De' suoi re. L' Inghilterra in ogni parte
Manda le navi sue che lo spaventò
Sono del mondo, e troverà nel breve
Cerchio d' un' isoletta a così giusto
Desiderio rifiuto? Oh non chiudete,
Regal donna, l' orecchio a' miei consigli!
Vi potrebbe altrimenti un mare armato
Chiedere minacciando: « Ov' è la figlia
D' Inghilterra? »

GIULIANA.

Signor! che modo è questo?
Qual favella insolente e baldanzosa?
Or ben! Noi pregheremo il re britanno
D' inviarci altro servo e meno audace
Di voi, che inconsapevole non sia
Del parlar riverente e circospetto
L'uso a tenersi co' monarchi.

KEITH.

Esigo
Licenza, o Mäestà, di qui restarne
Fin che sia la prigion della regina
Matilde aperta; e questa è la suprema
Volontà del mio re. Ma quando il tristo
Dover più non mi arresti, e i lagrimosi
Occhi della infelice il Sol di novo

Riveggano, una nave a gonfie vele
 Mi riporrà sulla terra paterna,
 A cui sospiro da gran tempo. Il piede
 Nulla qui mi rattien che diletto
 Mi sia; qui dove l'astio, il tradimento
 Si partono lo scettro, ed m'angusta
 Domà, di pura maestà raggianti,
 Vien tratta al tribunal di compri schiavi,
 Che dar non arrossiscono al misfatto
 Il color di giustizia.

(Parte.)

SCENA VII.

GIULIANA e le sue DAME.

Il tracotante!

Parte e non teme usar l'irriverente
 Linguaggio d'Albione, ed io lo debbo
 Patir; nè questo solo! A me si vieta
 Troncar la testa di colei. Spezzate
 Verran, malgrado mio, le sue catene,
 E di qui fuggirà; chè doppio usbergo
 A lei son la corona e il sangue inglese.

(Alla contessa Elfeld.)

Nondimen, cara Elfelda, alcun timore
 Non vi turbi che premere di novo
 Questo trono ella possa. Ogni gradino
 Che profanò co' suoi laidi costumi

Vo' d' un sangue purgar, che se pensasse
Di risalirvi, orrore e raccapriccio.
Nell' alma proverà come alla vista
Del patibolo.

(Parte colle Dime.) . . .

SCENA VIII.

Camera della regina Matilde nella fortezza di Kronenberg.
Porte di mezzo e laterali.

MATILDE ed EMMA MOSTYNS, cameriera.
escono agitate da un uscio laterale.

MATILDE.

Cessa! Io nè parlargli,
Nè vederlo acconsento.

EMMA.

Egli è spedito
Dal gindizio.

MATILDE.

Da qual? Vi son monarchi
Per giudicarmi?

EMMA.

Oh no, non respingete,
Mia cara principessa, un buon consiglio!
Favellate a quest' uomo! Utili avvisi
Forse dar vi potrebbe.

MATILDE.

Io questo Sacco
Non conosco. Di rado il vidi a Corte.

Che leale mi sia, che favorirmi
 Cerchi, o più tosto, spirito sagace,
 Ingannarmi disegni, al tutto ignoro.
 O Dio! Chi mai fedele alla infelice
 Matilde fu? Chi mai non l'ha tradita?

EMMA.

Rassegnata al voler di chi n'è sopra
 Jer vi diceste.... È morta in voi la speme
 Che dopo angosce tante il ciel pietoso
 Non vi dia qualche gioja? Udir quel Sacco
 Ticusate, o regina?

MATILDE.

Il vuoi? S'avanzi!
(Emma parte.)

SCENA IX.

MATILDE *sola, dopo un lungo silenzio.*

A te, fonte e cagion de' miei dolori,
 Terribil Dio!
 A te, profondo scrutator de' cuori,
 S'apre il cor mio.
 E forse la più misera mortale
 Per te non sono?
 M'hai circondata di splendor regale,
 M'hai dato un trono;
 Ma poi lasciata nel maggior periglio
 Donna inesperta,

Di conforto, di guida e di consiglio
Orba, deserta!

Fatta all' odio patrizio e popolano
Bessa scurrile,
Dallo stesso mio sposò 'è mio sovrano
Tenuta a vile,

Puoir tu mi vorrai se d' un fedele
Chiesi l' aita?
L' unico che addolci l' amaro fele
Della mia vita?

Nè placar ti potranno, o Dio tremendo.
Lagrima e preghi?...
Ma qual conforto dalla terra attendo.
Se il tuo mi nieghi?

La mano, ah! lassa! che potrà salvarmi.
Stretta è di ferri,
E vegliano il prigion la rabbia e l' armi
Di cento sgherri.

Più di me si dorrà lo sventurato
Che di sè stesso....
Potesse almeno il mio cor lacerato
Piangergli appresso!

(Emma ritorna.)

EMMA.

È qui.... siete commossa!...

MATILDE.

Ho sul mio core

Pieno poter.

(Entra lo Schack, Emma si allontana)

SCENA X.

MATILDE, SCHACK.

SCHACK.

Nel nome a voi ne vengo
Dell'alto Tribunal, che per comando
Del re fu convocato, e debbe il conte....
(Matilde tocca il volto da lui con un senso di raccapriccio.)

Le forme lascerò, col vostro assenso,
Dovute al regio grado, e la cagione
Che mi conduce, o Mäestà....

MATILDE.

Vi prego,

Non profanate in queste mura il sacro
Nome regal. Chi porta un diadema
In carcere non langue, e sulla terra
Non è chi possa giudicarlo. Un basso
Tradimento m'ha colta; io più non vidi,
Dacchè m'han fatta prigioniera, il volto
Del monarca mio sposo: e potrei solo
Udir dalle sue labbra il mio destino.
Ma poichè, come parmi, il ciel mi pone
A durissima prova, obbediente
La fronte piegherò. Parlate adunque
Senza più proferir l'angusta voce,
E che vuolsi da me liberamente
Manifestate.

SCHACK.

Il conte....

MATILDE.

Espor la cosa

Non potete, o signor, senza parlarvi
Di lui?

SCHACK.

Di lui soltanto a me bisogna
Favellarvi, o regina!

MATILDE.

Or ben, parlate!

SCHACK.

Il conte palesò che in lega occulta
S'era stretto con voi contro la sacra
Vita del re.

MATILDE.

Menzogna! Egli, o signore,
Detto questo non ha.

SCHACK.

L'ha detto. Aggiunto

Egli ha pur che di fiamma scellerata
Avvampava per voi; che non vel tacque,
E ne ottenne perdon.

MATILDE.

Mentite! Accento

Non ne uscì da quel labbro. È ben volgare,
È ben rozza, incredibile, la frode
Macchinata da voi!

SCHACK.

Come vi piace :

Ditela frode; io verità la dico;
E vi chieggo, se quanto egli ha confessò
Confessate voi pure.

MATILDE.

Io? Ma stimate
Ch' abbia ogni luce di ragion perduta?

SCHACK.

Piacciavi dunque consentir che messo
A confronto con voi....

MATILDE.

Con me, signore?...

SCHACK.

Voi potrete così la infame accusa
Gittargli in faccia, e condannato a morte
Verrà qual traditor che di vergogna
Copri la sua regina.

MATILDE.

Al suo cospetto
Io, regina, venirne? Ove s' intese
Mai cosa tal?... No, no! dalla sua bocca
Nulla udiste di ciò.... Ma non avete
Tormenti forse a spremere menzogne?

SCHACK.

Non si giunse fin là. Fu minacciata,
Non eseguita la tortura.

MATILDE.

Oh cielo!

La tortura?

SCHACK

(dopo uno pause)

Regina, un mezzo io v'offro
Che può torvi d'impiglio, e dal confronto
Non pur sottrarvi, ma recar salute
Ad entrambi.

MATILDE

Qual mezzo? Io non ne veggo.

SCHACK

(ava di tasca un foglio).

Io sì, ma nessun altro, e messo in punto
Ve l'ho. Scrivete a piè di questo foglio
Il real vostro nome.

MATILDE

(dopo aver letto).

Oh Dio! Ma forse
Non cercate da me ciò che di peggio
Confessar non potrei? Sta qui che dirmi
Cosa egli osò da morir di vergogna
Se la dovessi pronunciar; eh' io tacqui
Tali inique proposte al re mio sposo
Per salvar dalla scure il capo suo,
Ed all'audace perdonai.... Ma questo
Gli potrebbe giovar?... Voi non cercate
Che avvolgere mè stessa in un misfatto.
Di perdermi è l'intento!

STRUENSÉE.

SCHACK.

Io non lo niego.

E che mai, fuor di questo, esser difesa
Potrebbe al capo d' un fellon? La scure
Già gli sta sopra. — Uditemi tranquilla.
L'n segreto io vi svelo. Il re non vuole
La morte sua.

MATILDE.

Lo credo.

SCHACK.

È fiacco il core
Del re, ma buono e mite. Inorridirlo
Debbe un' opra di sangue; e pur l'eterno
Suo corso ha la Giustizia, e, su gl'indicj,
Bastevoli per lei, la pena estrema
Pronuncerà, se un dubbio non l'arresta.

MATILDE.

E qual?

SCHACK.

Che perigliosa a questo regno
La condanna non sia. Se mai le cose
Da lui confesse la regina afferma,
Rea del paro si fa; talchè costretti
Giudici e re sarebbero a colpirla
Dello stesso castigo; e lor ciò vieta
La vostra patria minacciosa.

MATILDE.

O cara

Patria ! amato fratelli Libero e grande
Popolo ! a me pensate ? Abbandonata
Dunque non sono ?

SCHACK.

Aprire le vostre sbarre,
E solo il conte condannar, non posso.
Reo come voi, con voi perduto o salvo
Esser dovrà.

MATILDE.

Mi par che suoni il vero
Da questi detti.

SCHACK.

Ohi credermi poteste !

MATILDE.

E del mio disonor, dell'onta mia
Farmi artefice io stessa ?... O Dio del cielo !
Ove trovar la verità ? Mentito
M' hanno gli uomini tutti allor che fui
Potente e ricca di favori. E voi,
Voi solo quel magnanimo or sareste
D' esporre il vero alla misera oppressa ?

SCHACK.

Affidatevi a me.

MATILDE

(fissandolo attentamente nel volto).

Lo posso ?... Il foglio !

(Mette la carta sul tavolino e si prova a sottoscriverla, ma le fugge di mano la penna, ed atterrita si lascia cadere sulla seggiola che le è d' appresso.)

Dovrei l' infamia mia ?... Non mai !

SCHACK.

Coraggio,

Regina!

MATILDE

(fra sé).

È forza! è forza! Un'altra via
 Per me non v'ha.... Venirne al suo cospetto?
 Tollerarlo potrei?

(Si mette di nuovo a scrivere, poi si arresta di nuovo.)

Tutte le membra
 Mi tremano, io vacillo.... Anima mia,
 Sostienmi!

*(Scrive lentamente e pronuncia con fioca voce.)**Ca-ro-li-na.**(S'arresta.)*

Oimè, che faccio?
 Se costui mi tradisse?... In quello specchio,
 Mentre si crede inosservato, il volto
 N' esplorerò.

(Guarda nello specchio. Lo Schack sta dietro a lei composto e tranquillo.)

Prendete! Io l'ho sottoscritto.

(Addita il foglio col viso altrove rivolto.)

SCHACK

(pieno di giubilo).

Vittoria!

MATILDE

(mentre egli cerca afferrar la carta ed ella tiene tuttavia la penna in mano, nota il suo giubilo e getta un grido).

Io son perduta! Egli tripudia!

O mio core! o mio cor!... Tradita io sono.

(Si tiene e cade sulla seggiola; nella mano destra, abbandonata sul tavolino, stringe tuttavia la penna, quantunque svenuta.)

SCHACK.

Tal sei!

(Osserva il foglio che gli sta dinanzi.)

Di *Carolina* è qui soltanto

Vergato il nome. E di *Mabile*?... Appena

Le due lettere prime. Io già non voglio

Incompiuto al giudizio offrir lo scritto.

Il difetto adempiam.

(Prende la mano della svenuta leggeva e scrive con cura.)

Ma-ti-le. Alfine

Prove abbiain quanto basta alla condanna.

(Parte.)

(Cade il sipario.)

ATTO QUINTO.

SCENA I.

Camera con una porta di mezzo.

GIULIANA *solutta.*

Eterna è questa notte? Alcun non viene
A levarmi d'angoscia? Anima fiacca!
Di', quale annunzio aspetti tu? La morte
Del mio nemico.... È nova e strana cosa
Ch'io lo debba aspettar con tanto affanno.

(*Pausa.*)

Non ne ho forse pasciuto il mio pensiero
Per anni ed anni?... De' miei dritti al soglio,
E del mio pieno ed assoluto impero
Non feci unico intento alla mia vita?
La corona io portava anzi che questa
Lusinghiera Britannia affascinasse
Col leggiadro suo volto il re mio figlio,
E poteri e speranze ed ogni cosa
Mi rapisse! Il suo braccio era pur quello
Che per sempre or le strappo. Egli mi paghi
Il fio per l'abborrita. Alla sua testa

La corona è di sendo? Or ben, la seure
Tronchi il capo al suo complice.

SCENA II.

GIULIANA, SCHACK, KÖLLER, GILDBERG,
parecchi CONSIGLIERI.

GIULIANA.

Veniste

Alfin! Chinso è il giudizio? È condannato
Il traditor?

SCHACK.

Nel capo. Al conte or viene
La sentenza di morte....

GIULIANA.

Egli ha perduto
Il titolo di conte, e non gli resta
Che l'infame suo nome.

SCHACK.

A darle effetto
Altro non attendiam fuor che l'assenso
Del re.

GIULIANA.

Che non indugi! il novo Sole
Più nol vegga tra' vivi. — E che ne avvenne
Di Ranzau?

KÖLLER.

Poi che nota e divulgata

En del reo la condanna, invano ho cerco
E ricerco il Ranzau.

GIULIANA.

Di lui lodarmi

No, non posso. Il suo loco in tal momento
Sarebbe qui. Sopporre egli dovria
La sentenza al monarca, e non appare.

(*Alto Schack.*)

Dunque a voi quest' incarco!

SCHACK.

Ah no, regina!

Me non scegliete a tale ufficio. Incerto,
Pensoso il re vedrei come uno sguardo
Dato avesse a quel foglio; ed io la forza
Non mi sento....

GIULIANA

(*gli strappa il foglio di mano; poi volta al Köller*).

A voi dunque!

KÖLLER.

Inetto io sono

Per siffatti servigi, e non vi piaccia
Sopprimivi, o regina. Ov'è periglio
Me, più tosto, mettete. Usar qui giova
Della lingua; nè questa è la mia spada.

GIULIANA

(*ad un altro che le sta vicino*).

Prendete voi!

(*Risfutandosi egli pure*)

Nessun, nessun lo ardisce?

Spinti pusilli, io l'ardirò. Dovrebbe

Negar forse alla madre il figlio mio
 Così lieve preghiera? Il regal nome
 A questo foglio ricusar? — Gylbergà!
 Seguitemi: e voi tutti all' allegrezza
 Schiudete i cuori. L' avversario è spento.

(Partono per la porta di mezzo.)

SCENA III.

Carcere. È notte. Una lucerna splende sopra una rozza tavola.
 Nel fondo una gran porta serrata, a sinistra un uscio laterale.

STRUENSÉE *incatenato e dormente sopra un giaciglio.*
Dopo alcun tempo s' apre uel muro a dritta una por-
ticina segreta, dalla quale escono RANZAU avvolto in un
mantello, e il CARCERIERE.

RANZAU

(il Carceriere, ponendogli in mano una borsa.)

Piglia! La fuga t' assicura. Or va bene,
 E mi lascia con lui.

(il Carceriere parte.)

SCENA IV.

RANZAU, STRUENSÉE *addormentato.*

RANZAU.

Dorme! I suoi ceppi
 Non gli stringono l' alma.... Un sogno forse
 Gli presenta al pènsier quella grandezza
 Che gli fuggì per sempre.... Al suo destarsi

Accuserà chi lo assassina!... Orrendo
 Nome è quel d'assassino, e fin la lingua
 M'impiega! — A che più tardo?... Olà! ti sveglia,
 Misero!

STRUENSÉE.

Chi mi chiama? È questo il volto
 Di Ranzau? Mi sembrava al primo sguardo
 Quel di Matilde.

RANZAU.

Sventurato!

STRUENSÉE.

Desto

Son io? non sogno?... Siete voi? Voi stesso?
 Che vi fece calar nella mia tomba?
 La voluttà di pascere la vista
 Nell'onta mia? Sospetto io mai non ebbi,
 Pur nell'ora peggior, di questo vile
 Vostro desio. Pensato ho nobilmente
 Sempre di voi....

RANZAU

(*on senza commozione a lui dandogli l'uscio segreto*).

Fuggite!

STRUENSÉE

(*meravigliato*).

Oh, non è questo
 il mio carcere? Io volsi a quelle mura
 Lunghi mesi lo sguardo, e d'una uscita
 Mai non mi avvidi.

RANZAU.

È nota al sol custode,
E s'apre oggi per voi. Nessun ritardo,
E prendete la fuga. Un legno inglese
Tien le vele spiegate, ed alla spiazzia
Vi sarà guida un mio fidato. Aspetta
Alla porta d'ingresso e le catene.
Vi spezzerà. Fuggite! il tempo stringe.

STRUENSÉE.

Conoscere io vorrei ciò che vi move
A salvarmi, Ranzano.

RANZAU.

In vani detti
Non vi perdetes, nè pensier vi prenda
Che di sottrarvi a certissima morte.
Forse ignorate la sentenza?

STRUENSÉE.

Quando
Pur la ignorassi, non ignoro i cuori
Che la dettar.

RANZAU.

Solleciti saranno.
È di vita o di morte apportatrice
Questa notte per voi.

STRUENSÉE.

Fu la condanna
Sopposta al re, lo seppi.

RANZAU.

Ed ei di certo
L'approverà. Lasciate ogni speranza.

STRUENSÉE.

Costretto è d'approvarla. Io non confido
Fuor che nel cielo.

RANZAU.

E il ciel visibilmente
Uno scampo or vi addita, e vi soccorre
Col braccio mio. Fuggite!

STRUENSÉE.

Io l'uom contemplo,
E non senza stupor, che tanto zelo,
Tanta rabbia mostrò nel trarmi al fondo;
Ed or m'offre una fune, a cui mi aggrappi
Per risalir: ma stringerla io non voglio,
Com'ei vorrebbe, colla benda agli occhi.
Dopo quanto io provai, quanto io soffersi,
Fra la vita e la morte io sto perplesso.
Ciò che merta la prima o che mi possa
Giovar, saperlo io debbo anzi che il breve.
Passeggero dolor della seconda
Rimuti io forse con lunghi tormenti.

RANZAU.

E sarete indeciso un sol momento
Fra la vita e il supplizio?

STRUENSÉE.

Illuminate

Il bujo del mio cor. Fate ch'io sappia
De' miei cari la sorte, e pria del Brando.

RANZAU.

Nol chiedete, infelice!

STRUENSÉE.

È condannato?

RANZAU.

Precedervi dovrà.

STRUENSÉE.

Di che s' incolpa?

RANZAU.

Forse amico non v' era, e non tenea
Custodito il monarca? Un tribunale,
Ove siede l' arbitrio, agevolmente
Cangia in opra la voce ed in misfatto
L' errore.

STRUENSÉE.

E gli altri amici miei?

RANZAU.

Parecchi

A perpetuo carcere dannati.

STRUENSÉE.

Ancor d' un infelice, e poi la scelta
Farò. Di lei, di quella immortalmente
Cara al mio cor, della regina mia,
Dite, che fu?

RANZAU.

Bandita e ributtata

Dal suo sposo réal, le fu concesso
Scegliersi una dimora in qualche terra
Tedesca, ove solinga....

STRUENSÉE.

Illo scelto, e minajo.

Di qui non parto.

RANZAU.

Che vi uscì dal labbro?

Impossibile!

STRUENSÉE.

Udite! A voi, Ranzano,
Impossibile par che sgomentarmi
Non debba un palco infame; e a me, vel ginro,
L'allungar tuttavia la sciagurata
Mia vita. E questo nome a che mai date?
Ad uniforme ed infinita noja.
Veder l'estate che previen l'autunno,
Questo il verno; e dal verno uscir di nuovo
La primavera, e rose oggi fiorenti,
Appassite domani. Ecco la umana
Vita! E pensate che bastar ciò possa
A tollerarne le fatiche? Un'altra
Cosa a noi sopportabile la rende:
Lo sguardo che volgiamo al nostro core.
Di speranze, di voli e di memorie
Ricovero segreto, onde conforti
Attigniam negli affanni e negli avversi
Casi d'un tempo doloroso. Esausta

Questa fonte di beni, all' uom non resta
 Che deserto e rimorso. Ed io dovrei
 Sobbarcarmi al pensier che nell' abisso
 I miei cari io travolsi e me salvai?
 Io viver e veder la crëatura,
 A cui d' ogni mio bene avrèi con giöja
 Fatto olocansto, abbandonata, sola,
 Strappata al sen de' figli suoi, condurre
 Giorni di pianto? Ah no! Quel palco infame
 È un asilo di pace. Eterna guerra
 Mi sarebbe la vita e senza speme
 Di vittoria. — Lasciatemi! Fuggite
 Voi, pria che il mio carnelice vi coglia!
 Io non fuggo.

RANZAU.

Buon Dio!

STRUENSÉE.

Sol d' una cosa
 Fatemi grazia. Che potea d' un tratto
 L' odio in voi cancellar? Che mai vi spinse
 A salvar l' inimico?

RANZAU.

E lo cercate,
 Misero? Il vostro orribile destino.
 V' ho pur detto altra volta: « Uno straniero
 Governarci non può. La Danimarca
 Non si lascia informar dalle odiate »

Novità d'altri popoli, nè voi
Reggere la saprete a senno vostro. »
Ma sonò la mia voce alla foresta,
E voi più temerario il periglioso
Calle seguiste, e cader v'era forza
Pria di giungere a mèta. — Io fui strumento
D'un poter tenebroso; alle mie mani
Strapparò il freno, e vittima voi foste
D'una vendetta mascherata e vile.
Ma ciò non volli io mai, nè mai la sete
Del vostro sangue m'infiammò. Da questo
Giudizio, che vi appaja e vi confonde
Co' bassi malfattori, è la mia terra
Vituperata. — Oh fuggite, fuggite,
Rendetemi i miei sonni e le tranquille
Mie notti! Ombra funesta, insanguinata
Tre volte in sogno mi appariste. Invano
Chiude il vecchio guerrier le stanche ciglia;
Sempre innanzi gli sta quel minaccioso
Spettro! Eterna è la notte e nella vostra
Tomba sepolto il mio pensier.

STRUENSÉE.

Calmate

L'animo vostro. Da quest' ora il sonno
Non vi sarà turbato, ed io lo attendo
Nel quieto grembo della terra, e bramo
Senza sogni dormirvi, e d'ogni cosa
Bervi l'oblio.... se il posso!

RANZAU.

« Ah no ! Fuggite ! »

Vi scenda al cor la mia preghiera. »

STRUENSÉE.

Ascolto

Alla soglia rumor. Saranno i miei
Della morte.... Via ! via !... Con voi ne vegna
Il soave pensier che nel commiato
Strinsi teneramente al coraggioso
La man ; nemico mio quando la sorte
Propizia m'era, e nell'avversa amico :
All' nom che mi recò nelle supreme
Ore della mia vita una dolcezza,
A cui non volsi le speranze : un core
Pacificato ! — Addio. Dovrà l'astuta
Giuliana abborrirvi in quella guisa
Che me tanto abborri. — Giugnete a riva
Più felice di me !

*(Si abbracciano. Il Ranzau fugge per la porta segreta, che resta
dietro a lui si chiude.)*

SCENA V.

LOWENSKIOLD *con Guardie*. STRUENSÉE.

LOWENSKIOLD

(alle Guardie).

Togliete i ceppi

Al prigionier !

STRUENSÉE.

Son libero ?

LOWENSKIOLD

(leva di tasca un dispaccio suggellato di nero).

Infelice,

Qual libertà!

STRUENSÉE.

Bellissima fra tutte.

Chè spezza ogni catena.

(Nota il sigillo nero.)

Il mio decreto

Di morte? è confermato?... Oh, ve ne prego,

Leggete voi!

LOWENSKIOLD

(fra sé).

Me misero!

(Rompe il sigillo, e legge g. audemente commosso)

« Per giusta

- » Sentenza e per esempio e salutare
- » Sgomento a' tristi di pensar conforme,
- » Federigo Struensée perdè la vita,
- » L'onore, i beni, il titolo di conte,
- » E tutte l'altre dignità. Spezzato
- » A man del manigoldo il gentilizio
- » Stemma.... » Delh, perdonate! Io più non reggo....

(Gli cade di mano il foglio.)

STRUENSÉE

(c raccoglie il foglio, e legge tranquillo e in silenzio).

I commissarj del giudizio, e sotto

Il nome del mio re.... — Tu sei tradito,

Sventurato monarca, e ti si priva

Fin dell' angelo tuo, della tua sposa.

LOWENSKIOLD.

Se dispor cosa alcuna a voi piacesse,
Conte, sollecitate. È già gran partè
Della notte trascorsa, e colla prima
Luce....

STRUENSÉE.

Non incompianto, il cor mel dice,
Di qui mi partirò, nè il mio saluto
Dall'orlo della fossa ai pochi amici
Che la mia morte piangeran, discaro
Verrà. Se questo addio non m'è disdetto,
Invïar le mie lettere coll'opra
Vostra io vorrei!

LOWENSKIOLD.

Sarammi un caro e sacro
Legato.

STRUENSÉE.

E ve lo credo; e questa fede
È la sola mercè che darvi io possa.
Risoluto or m'avvio. Vicino è il porto.
(Parte per la porta laterale a destra.)

SCENA VI.LOWENSKIOLD *solo.**(Après la porta di mezzo.)*

È ben Köller che viene, io non traveggo!
L'odio a tanto lo trac? Chi lo accompagna?

SCENA VII.

LOWENSKIOLD, KÖLLER co' suoi ajutanti. Il Parroco
STRUENSÉE seguito dal suo serro. *Getta il Parroco
uno sguardo di dolore alla prigione, nasconde la
faccia in seno del serro e resta in tale atteggiamento
in fondo della scena.*

LOWENSKIOLD

(al Köller).

Voi stesso, general?

KÖLLER.

Della regina

Questo è il volere, e il desiderio mio
D' accertarmi se tutto è qui disposto
Come fu comandato. A voi l' incarco
Di recar la sentenza al prigioniero
Dato non fu? L' accolse egli tranquillo?
Rassegnato?

LOWENSKIOLD.

Un eroe con più coraggio
Non affronta la pugna. Ora agli amici
Scrive l' ultimo addio.

KÖLLER.

Non lo turbate;
Ma non tardi un minuto allor che sia
L' ora trascorsa. Il popolo lo attende,
E non dee mormorar. Di buona scorta
Si circondi il patibolo. Preceda

Il Brando, ed egli segua; e come tocca
 Abbia la scala per salir, farete
 Che battano i tamburi alla distesa;
 Acciò la moltitudine non oda
 S'egli ardisce arringarla.

LOWENSKIÖLD.

Alcun timore
 Non v'ha. Saldò col cielo e con sè stesso
 Le ragioni quell'uomo, e s'è dal mondo
 Disgiunto al tutto.

KÖLLER.

Il suo fu buon consiglio.
 Parlar da solo a solo io gli consento
 Coll' uom che là vedete. È il padre suo.

LOWENSKIÖLD

(atterrito).

Cielo! egli vien.... Ma che! Non vi commove
 L'aspetto suo, non vi scostate?

(Il Koller va fino alla porta, poi d'improvviso s'arresta.)

STRUENSÉE

(in aranza seguito da una guardia e consegna le lettere al Lowenskiöld).

Queste

Le mie lettere sono....

(Il Koller si volge e s'incontra cogli occhi nello Struensée, il quale con
 nobile e fermo contegno ne sostiene lo sguardo. Il Koller parte
 precipitoso. Gli Ufficiali lo seguono.)

SCENA VIII.

(Lo Struensée tolti gli occhi dal Kolber gli abbassa, in guisa che non si accorge del padre, il quale gli sta solo dinanzi.)

Conte STRUENSÉE e parroco STRUENSÉE.

CONTE STRUENSÉE.

Oh, quest' incontro
Del nemico implacabile che serba
L'astio ancora nel petto, è pur crudele!
Sostenuto il mio core ha la più dura
Delle pugne: ed ha vinto. Eccomi or solo!
Deh, riveduto il mio buon padre avessi!
Avessi almen dal suo labbro amoroso
Questa voce ascoltata: « Addio, mio figlio! »

PARROCO STRUENSÉE

*(rotto il suo pensiero dalle ultime parole del figlio,
si avvanza lentamente).*

Federigo!

CONTE STRUENSÉE.

Mio padre!... Onnipotenza
Divina! il padre mio!... Soccombo, o padre!
*(Cade al suolo e s'arrivicchia ai ginocchi del padre.
Questi lo solleva.)*

PARROCO STRUENSÉE.

Rincòrati, mio figlio, e il gran momento
Animosi aspettiam; nè d'un volgare
Dolor questa suprema ora si turbi.
Nella seguente ti parrà l'aspetto
Di Dio, che tutti or vuole i tuoi pensieri.

CONTE STRUENSÉE.

O padre! di vedermi a tali estremi
Vi regge il cor?

PARROCO STRUENSÉE.

Presago il padre tuo
Da gran tempo ne fu. Ne' lieti giorni
Del tuo splendor calar sulla tua fronte
Io vedeo la sventura; ad ammonirti
Venni, e tu non mi udisti. Or t'ha percosso
Come, o figlio, io temea.

CONTE STRUENSÉE.

Per quale infame
Sentier mi spinge il mio nemico a morte!

PARROCO STRUENSÉE.

Tutti i sentieri della morte al fonte
D'ogni gaudìo conducono. Se muori
In questa fede. rivivrai....

(Pausa.)

Mio figlio,
Com'è l'anima tua?

CONTE STRUENSÉE.

Dall'odio, padre.
E dal desio di vendicarmi io sento
Pura l'anima mia.

PARROCO STRUENSÉE.

Tu dunque in pace
Sei col mondo, o mio figlio?

CONTE STRUENSÉE.

Io son.

PARROCO STRUENSÉE.

Nè smove

Dubbio alcun la tua fede?

CONTE STRUENSÉE.

Io credo in Dio.

Nella eterna letizia e nel perdono
 Delle mie colpe, cancellate, ho speme,
 Dal mio lungo martirio.

PARROCO STRUENSÉE.

E più non pensi

Al malnato amor tuo?

CONTE STRUENSÉE.

Ma quale amore

Voi chiamate malnato?

PARROCO STRUENSÉE.

I tuoi pensieri

Non ha più la regina?

CONTE STRUENSÉE.

Io non lo posso

Negar. L'angelo fu della mia vita,
 E l'immagine cara ho qui presente

(Si pone la mano al cuore.)

Come il dolce presagio d'una eterna
 Felicità. Con lei sono e saranno,
 Fin che l'anima è stretta in questi nodi,
 Tutti i pensieri del mio core. A voi,
 Come a Dio da gran tempo, or lo confesso.

PARROCO STRUENSÉE.

Chi libra i cuori umani a te perdoni;

E puro, etereo spirito alla sua gloria
L'ali solleva.

(Pausa. Spunta l'alba.)

CONTE STRUENSÉE.

Un raggio il ciel mi manda !

Egli perdona! È pari al vincitore
Che nella rocca superata incede
Per le abbattute insanguinate porte,
Io con alma esultante a Dio m'innalzo
Dal supplizio mortale. — Albeggia, o padre!
Al giudizio divino umile io porto
L'opra del viver mio: pure io n'aspetto
Dal mondo una mercede. In questo suolo,
Ove i semi gittai, mirabil messe
Matura occulta, e fiorirà; nè invano
Vissuto avrò, nè illuso il buon Danese
Con bugiarde dottrine; e in breve i tempi
Lo mostreran. La tirannia conosce
Ciò ch'io volli piantar, ma col mio capo
La cagion non cadrà de' suoi terrori.
Coi re soltanto i popoli son forti,
E coi popoli i re.

(Si spalancano le porte. Guardie. Due Servi del Tribunale, uno dei quali porta lo stemma del Conte. Un Sacerdote. Il Conte a tal vista vacilla. Pausa.... Marcia funebre con tamburi appannati.)

PARROCO STRUENSÉE

(al figlio).

Che hai, mio figlio?

CONTE STRUENSÉE.

Nulla.

PARROCO STRUENSÉE.

Dunque ne andiam.

CONTE STRUENSÉE.

No, no, nol soffro!

Non mi dovete accompagnar. Lasciate
 L'orribile proposto. Un'altra mano
 Pietoso appoggio mi sarà. La vostra,
 Padre, mi benedica.

PARROCO STRUENSÉE.

Abbi, o Signore.

Pietà del servo tuo! la sua languente
 Virtù sostieni.

*(Il figlio s'inginocchia, il padre gli pone la mano sinistra sul
 capo e colla destra lo benedice.)*

Idlio sia teco, e forza

In quest' ora t' infonda; e come un giorno
 Per te sofferse umanamente, inchini
 Su te lo sguardo e in angelo converso
 Nel suo regno ti accolga.

*(Il Conte si leva, e padre e figlio si stringono silenziosi
 fra le braccia.)*

Io non ti lascio.

CONTE STRUENSÉE.

No! separiamci.

PARROCO STRUENSÉE.

Il figlio mio tu sei,
 La fiorente metà della mia vita
 Il ciel mi chiede, e dovrò le mie labbra
 Da lei staccar?.... Ma va! tua madre parmi

Veder lassù!... Quell'anima ti aspetta....

Egli viene.... egli vien.... più non lo arresto....

(Stacca le braccia dal figlio e cade a terra svenuto.)

CONTE STRUENSÉE.

Svenne! È mite, pietoso anche il dolore!

Velò le sue pupille, e non saranno

Contaminate dall'orribil vista.

O padre! Al tuo svegliarti io pur le luci

Alla vita aprirò. Corta e già presso

Al termine è la via.

(Le Guardie circondano il Conte. La schiera abbandona lentamente il palcoscenico.)

PARROCO - STRUENSÉE

(esce di deliquio).

Dov'è?

(Strepito lontano di tamburi, il Parroco alza gli occhi.)

Nel cielo.

Projetto degli Editori